



BANDO DI SELEZIONE

YOUTH ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice una selezione per entrare a far parte della nuova Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

Le selezioni sono finalizzate all'individuazione di giovani e validi musicisti da inserire in organico per le attività previste per l'anno 2019-2020. A seguito delle audizioni verrà costituita una **graduatoria di merito** con validità annuale (fino a marzo 2020) e verranno individuati gli allievi idonei effettivi, che parteciperanno alle **attività didattiche** (prove e masterclass con direttori ospiti del Teatro) ed **artistiche** (concerti e produzioni operistiche) di seguito dettagliate, nonché ad altre proposte che potranno essere aggiunte *in itinere* al calendario.

Per la partecipazione agli impegni previsti, gli allievi idonei effettivi percepiranno una **borsa di studio mensile** ed una piccola integrazione in occasione di concerti e produzioni operistiche.

I candidati che risulteranno idonei non effettivi, saranno contattati in ordine di graduatoria in caso di assenza degli allievi effettivi e riceveranno la quota parte di borsa di studio spettante in base all'impegno prestato; gli allievi effettivi assenti, vedranno invece una decurtazione della borsa di studio per un valore proporzionato all'entità dell'assenza.

Le selezioni sono indette per i seguenti strumenti:

- Violino spalla
- Violino di fila
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso
- Flauto (ottavino facoltativo)
- Oboe (corno inglese facoltativo)
- Clarinetto (clarinetto basso facoltativo)
- Fagotto (controfagotto facoltativo)
- Corno
- Tromba
- Trombone tenore
- Trombone basso
- Bassotuba
- Arpa
- Timpani e percussioni

Art.1 - Limiti d'età

Sono ammessi a partecipare alla selezione cittadini italiani o dei Paesi dell'Unione Europea di età non inferiore ai 18 anni e non superiore ai 24 anni (25 non compiuti). I limiti di età sopra indicati devono essere posseduti alla data della prova di ammissione.

Per i soli ex-allievi della Youth Orchestra il limite di età è fissato a 28 anni (29 non compiuti).

Art.2 - Domande di ammissione

Le domande per l'ammissione alla selezione, redatte in carta semplice e in maniera leggibile secondo l'apposito modulo in calce, dovranno pervenire via e-mail (in formato word o pdf) all'indirizzo dipartimento.didattica@operaroma.it entro e non oltre **mercoledì 20 febbraio 2019**. Il termine stabilito è perentorio e non saranno prese in considerazione le domande che siano state inoltrate successivamente.

Nella domanda di ammissione dovrà essere indicato il brano a scelta, ove previsto, tra quelli d'obbligo, come richiesto al successivo Art. 4.

Alla selezione sarà presente, al pianoforte, un maestro collaboratore del Teatro; tuttavia i candidati potranno presentarsi con un proprio pianista: in questo caso ne va fatta specifica indicazione nella domanda di ammissione.

Con la compilazione della domanda di ammissione, secondo il modulo allegato al bando, i candidati dichiarano di aver letto l'informativa sulla privacy prevista dal D.L.vo 196/2003, nonché l'accettazione del giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

Art.3 - Documentazione da allegare alla domanda di ammissione.

Alla domanda di ammissione in calce al presente documento è necessario allegare:

- 1) Curriculum vitae
- 2) Copia del pagamento di € 20.00 (venti/00) per l'ammissione alle selezioni da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente della Fondazione Teatro dell'Opera presso Unicredit - IBAN: IT 83 A 02008 05364 000500005358

Nella causale del bonifico dovranno essere indicati: **cognome e nome del candidato, codice fiscale, indirizzo di posta elettronica e la dicitura "Selezione Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma"**.

Art.4 - Prove di ammissione

Le prove di ammissione si svolgeranno **domenica 24 e lunedì 25 febbraio 2019** presso la Sala Respighi del Teatro dell'Opera (Piazza del Viminale, 9 c/o Galleria Regina Margherita) secondo il calendario che verrà pubblicato allo scadere del presente bando sul sito della Fondazione (www.operaroma.it) nella sezione *Opera Giovani > Youth Orchestra > Audizioni e concorsi*.

I programmi delle selezioni sono i seguenti:

VIOLINO - SPALLA

Brani d'obbligo:

- 1) J. S. Bach, da una Sonata a scelta per violino solo, *Adagio e Fuga*
- 2) P. I. Cajkovskij, *Il lago dei cigni* - Solo.

Passi: G. Donizetti, *Don Pasquale* - Sinfonia; W. A. Mozart, *Il flauto magico* - Ouverture; G. Verdi, *I vespri siciliani* - Sinfonia.

VIOLINO - FILA

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza di un concerto a scelta tra *Concerto in sol maggiore KV 216*, *Concerto in re maggiore KV 218*, *Concerto in la maggiore KV 219*

Passi: G. Donizetti, *Don Pasquale* - Sinfonia; W. A. Mozart, *Il flauto magico* - Ouverture; G. Verdi, *I vespri siciliani* - Sinfonia.

VIOLA

Brano d'obbligo: primo movimento con cadenza di un concerto a scelta tra F. A. Hoffmeister, *Concerto in re maggiore* e K. F. Stamitz, *Concerto in re maggiore*

Passi: F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate* - Scherzo; G. Rossini, *La gazza ladra* - Sinfonia; G. Verdi, *I vespri siciliani* - Sinfonia.

VIOLONCELLO

Brano d'obbligo: F.J. Haydn, *Concerto in Do Maggiore*, primo movimento con cadenza.

Passi: G. Verdi, *Messa da Requiem* - Offertorio; G. Verdi, *Rigoletto* - Atto primo, n° 2, *Finale Vivace*; R. Strauss, *Salome* - Dal n° 84 al n° 87 compreso.

CONTRABBASSO

Brano d'obbligo: I. Stravinskij, *Pulcinella*, *Suite per orchestra* - Solo

Passi: F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 4 Italiana* - Primo e quarto movimento; W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro* - Ouverture; L. v. Beethoven, *Sinfonia n. 7* - Primo movimento.

FLAUTO

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza del *Concerto in sol maggiore KV 313*

Passi flauto: C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*; S. Prokofiev, *Pierino e il lupo*; C. Saint-Saën *Il carnevale degli animali* - Solo

Passi ottavino (facoltativo): L.v. Beethoven, *Sinfonia n. 9*

OBOE

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza del *Concerto in do maggiore*

Passi oboe: P. I. Ciaikovskij, *Sinfonia n. 4* - Secondo movimento; W. A. Mozart, *Così fan tutte* - Solo; M. Mussorgskij - M. Ravel, *Quadri di un'esposizione* - *Soli* (*Balletto dei pulcini* e *Le marche*).

Passi corno inglese (facoltativo): G. Rossini, *Guglielmo Tell*.

CLARINETTO

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza del *Concerto per Clarinetto KV 622* (Ed. Bärenreiter)

Passi clarinetto: L. van Beethoven, *Sinfonia n. 6*; F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate*; I. Stravinskij, *L'uccello di fuoco*

Passi clarinetto basso (facoltativo): G. Verdi, *Aida*

FAGOTTO

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza del *Concerto in si bemolle maggiore*

Passi fagotto: W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro* - Ouverture; G. Donizetti, *L'elisir d'amore* - *Una furtiva lagrima*; M. Ravel, *Bolero*

Passi controfagotto (facoltativo): R. Strauss, *Salome*

CORNO

Brano d'obbligo: W. A. Mozart, primo movimento con cadenza di un concerto a scelta selezionato dal candidato

Passi: G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia* - Sinfonia; L. v. Beethoven, *Sinfonia n. 7*; M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

TROMBA

Brano d'obbligo: J. N. Hummel, primo movimento del *Concerto in Mi Maggiore*

Passi: L. van Beethoven, *Leonora* - Ouverture n° 2 e n° 3; M. P. Mussorgskij, *Quadri di una Esposizione*; G. Donizetti, *Don Pasquale*.

TROMBONE TENORE

Brano d'obbligo: G. P. Telemann, *Dodici fantasie - N.1 in La minore (Primo movimento A tempo giusto)* - Ed. C. Fisher

Passi: W. A. Mozart, *Requiem K626 - Tuba mirum*; R. Wagner, *Die Walküre - Atto 3°*; G. Rossini, *Guglielmo Tell*

TROMBONE BASSO

Brano d'obbligo: J. S. Bach, *Suite V - Sarabanda*, Ed. I.M.C.

Passi: R. Wagner, *Tannhäuser - Ouverture*; R. Strauss, *Elektra* (4° Trbn); L. van Beethoven, *Sinfonia n.9*

BASSOTUBA

Brani d'obbligo: Vaughan Williams, primo movimento del *Concerto per basso tuba e orchestra*; M. Ravel-M. Mussorgskij, *Quadri di un'esposizione - Solo*

ARPA

Brano d'obbligo: W.A. Mozart, primo movimento del *Concerto per flauto, arpa e orchestra*.

Passi: P. I. Čajkovskij, *Il lago dei Cigni*; R. Strauss, *Salome - Danza dei sette veli*; P. Mascagni, *Cavalleria Rusticana - Siciliana*

TIMPANI E PERCUSSIONI

Piatti - brano d'obbligo: P. I. Caikovskij, *Sinfonia n. 4*

Tamburo - brani d'obbligo: G. Verdi, *Nabucco-Sinfonia*, N. Rimskij-Korsakov, *Sheherazade*

Xilofono - brani d'obbligo: G. Gershwin, *Porgy and Bess*; I. Stravinskij, *L'uccello di fuoco*

Passi: R. Strauss, *Elektra*

La Commissione potrà richiedere a ciascun candidato di eseguire anche solo una parte del programma previsto senza che questo pregiudichi la validità della prova. I candidati, ad eccezione dell'arpa e delle percussioni, dovranno eseguire le prove con i propri strumenti e tutti dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

Art. 5 - Esiti della prova d'ammissione

I risultati delle prove di ammissione, con la costituzione delle graduatorie di merito con validità annuale (fino a marzo 2020) e la comunicazione del giudizio di idoneità o non idoneità alla **Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**, saranno pubblicati sul sito www.operaroma.it nella sezione Opera Giovani > Youth Orchestra > Audizioni e concorsi, unitamente alla modulistica di iscrizione.

Improrogabilmente entro due giorni dalla pubblicazione delle graduatorie, gli idonei effettivi dovranno comunicare all'indirizzo dipartimento.didattica@operaroma.it l'intenzione di perfezionare la propria posizione ed iscriversi alla Youth Orchestra. Gli allievi effettivi dovranno poi compilare e consegnare in originale entro l'inizio della prima sessione di prove tutta la modulistica pubblicata sul sito.

I risultati delle audizioni e la costituzione della graduatoria di merito sono ad insindacabile giudizio della commissione e l'invio della propria candidatura implica l'accettazione del suddetto giudizio.

Art. 6 - Calendario delle attività marzo-luglio 2019

Le **attività didattiche** sono finalizzate alla formazione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra, attraverso un calendario di prove d'orchestra con il Maestro Carlo Donadio e masterclass con i direttori ospiti delle produzioni del Teatro. Gli allievi idonei effettivi avranno inoltre la possibilità di assistere gratuitamente ad alcune prove di lettura o prove di insieme dell'Orchestra del Teatro dell'Opera, secondo calendario e disponibilità che verranno comunicati nel corso dell'anno dal Dipartimento Didattica e Formazione.

Le attività artistiche includono concerti nell'ambito di eventi e/o festival internazionali e produzioni operistiche del Teatro dell'Opera; di seguito sono riportate le attività previste e a queste potranno essere aggiunte altre attività nel corso dell'anno.

Il seguente calendario potrebbe subire variazioni per causa di forza maggiore.

Gli allievi idonei effettivi sono tenuti a garantire la presenza a tutte le attività.

CALENDARIO MARZO-LUGLIO 2019

Marzo 2019

Domenica 3 marzo, 10.00-19.00 (Teatro Costanzi - Buca): prove

Lunedì 4 marzo, 9.00-16.00 (Sala Respighi): prove

Domenica 17 marzo, 11.00-19.00 (Sala Respighi): prove

Lunedì 18 marzo, 9.00-16.00 (Sala Respighi): masterclass con il Maestro Gianluca Capuano

Aprile 2019

Domenica 7 aprile, 11.00-19.00 (Sala Respighi): prove

Lunedì 8 aprile, 9.00-16.00 (Sala Respighi): prove

CONCERTO FESTIVAL DELLE SCIENZE - NATIONAL GEOGRAPHIC

Impegno previsto: 3 giorni di prove e concerto (date da definire, prima metà di aprile)

Maggio 2019

Domenica 12 maggio, 11.00-19.00 (Sala Respighi): prove

Lunedì 13 maggio, 9.00-16.00 (Sala Respighi): prove

Domenica 26 maggio, 11.00-19.00 (Sala Respighi): prove

Lunedì 27 maggio, 9.00-16.00 (Sala Respighi): masterclass (da confermare)

Giugno 2019

OPERACAMION

Impegno previsto: 8 giorni di prove e 9-10 recite (date da definire, nel periodo giugno-luglio)

Luglio 2019

CONCERTO GENOA YOUTH MUSIC FESTIVAL

Impegno previsto: 6 giorni di prove e concerto con 2 giorni di trasferta previsti (date da definire, seconda metà luglio)

Sono in via di definizione ulteriori prove, masterclass, produzioni e concerti che avranno luogo durante la seconda parte dell'anno. Un aggiornamento sul calendario verrà comunicato successivamente.

Art. 7 - Status di allievo effettivo

Saranno ammessi a partecipare alle attività della Youth Orchestra i candidati risultati idonei effettivi in sede di selezione. In caso di mancata iscrizione nei termini sopra riportati, verranno impegnati gli altri idonei in ordine di graduatoria.

Per tutti gli allievi idonei effettivi è previsto, in occasione dell'avvio delle attività didattiche, un periodo di prova (prime due sessioni) prima della definitiva conferma di partecipazione alle attività dell'intero anno nonché del ruolo assegnato in qualità di allievo effettivo.

La frequenza alle attività didattiche ed artistiche della Youth Orchestra è obbligatoria. A seguito dell'accettazione dello status di allievo effettivo, non saranno ammesse assenze. Eventuali autorizzazioni per gravi motivi, dovranno essere tempestivamente richieste ed autorizzate dalla Direzione del Dipartimento Didattica e Formazione.

La Direzione del Dipartimento Didattica e Formazione si riserva di escludere in ogni momento l'allievo dall'organico della Youth Orchestra in caso di inadempienza o di comportamenti che disattendano le indicazioni suddette.

Art. 8 - Borse di studio

Per la presenza alle attività riportate nel suddetto calendario la Fondazione riconosce agli allievi idonei effettivi una **borsa di studio di € 200 mensili**.

In occasione della partecipazione alle attività artistiche, verrà inoltre corrisposta un'integrazione di **€ 40 per ogni giornata di concerto** e una **integrazione di € 50 per ogni recita operistica**.

La borsa di studio mensile e le relative integrazioni per la partecipazione a concerti o produzioni operistiche verranno corrisposte ai soli allievi idonei effettivi. In caso di assenza di un allievo idoneo effettivo, la quota parte per la presenza ad una prova e/o ad un concerto o recita operistica verrà detratta dalla borsa di studio spettante all'allievo idoneo effettivo e corrisposta al primo idoneo non effettivo in graduatoria che risulterà disponibile.

Art. 9 Accettazione bando

L'invio della domanda di ammissione in calce implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente bando.

Informativa sulla privacy

Ai sensi dell'art.13, 1° comma del Decreto Legislativo 30.6.2003 n.196, e successive modificazioni ed integrazioni, si informa che i dati forniti saranno raccolti dalla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati e custoditi dal Dipartimento Didattica e Formazione e trasferiti agli uffici della Fondazione nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui al citato decreto. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire dati personali, o la mancata autorizzazione al trattamento dei dati sensibili, comporta l'impossibilità di ammissione alla selezione. Per gli allievi il trattamento dei dati personali - ai sensi del suddetto decreto - sarà finalizzato all'attività formativa e di coordinamento con la Fondazione per le competenze amministrative, per le iniziative e la partecipazione alle attività artistiche. La Fondazione si riserva la facoltà di utilizzare immagini fotografiche e video realizzate durante lezioni, prove e spettacoli per le proprie attività istituzionali e pubblicitarie, per l'archiviazione storica di regia, coreografia, allestimento e costumi. La mancata autorizzazione al trattamento di qualsivoglia dato comporta l'impossibilità per l'allievo di partecipare all'attività didattica.

Gli interessati potranno far valere i diritti loro spettanti ai sensi degli artt. 7, 8, 9 e 10 del Decreto Legislativo 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni.

Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con sede in Roma, Piazza Beniamino Gigli, 7 - 00184 Roma.

Roma, 25 / 1 / 2019

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Furlan



 Dipartimento Didattica e Formazione - Direttore Nunzia Nigro

dipartimento.didattica@operaroma.it - 06/48160533-528-507

DOMANDA DI AMMISSIONE
 (compilare in ogni sua parte *in maniera leggibile*)

CANDIDATO.....

..I... sottoscritt... (Cognome).....(Nome)

Documenton°rilasciato il.....

Codice fiscale																	
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

nat.. il...../...../..... a Prov.....

residente in via/piazza.....

CAP Città Provincia.....

Tel.....cell.....e-mail.....

chiede di poter partecipare alle selezioni per la nuova

**Youth Orchestra del
Teatro dell'Opera di Roma**

Per il seguente strumento.....

Dichiara di volersi avvalere di un maestro collaboratore del Teatro dell'Opera SÍ ☐ NO ☐

Ove prevista la scelta di un brano d'obbligo, riportare quale.....

E allega alla presente:

- 1) Curriculum vitae
- 2) Copia del pagamento di € 20.00 (venti/00)

Ai sensi della L. 445/2000, consapevole che rendere affermazioni mendaci arreca conseguenze civili e penali, dichiara sotto la propria responsabilità che:

- a) è di sana e robusta costituzione fisica;
- b) ha preso visione del testo del Bando, così come pubblicato sul sito della Fondazione;
- c) accetta senza riserve le condizioni e le norme previste dal Bando di Selezione e dai regolamenti attuali e futuri;
- d) autorizza il trattamento dei dati personali per le finalità di gestione della Selezione, per la pubblicazione sul sito www.operaroma.it del proprio nominativo e per tutte le attività della Fondazione.

Data

Firma del candidato