

SEMINARIO

Musica e Dislessia

MATILDE BUFANO (Conservatorio "G. Verdi" - Milano)

MIRTO MILANI (psicologo e musicista)

mercoledì 15 maggio 2019

dalle ore 14.00 alle 17.00

Auditorium S. Maria a Bitetto - Teramo

Il seminario si rivolge ai docenti e agli allievi del Conservatorio, agli insegnanti di ogni ordine di scuola interessati a quest'attività come formazione e a tutti coloro (interni ed esterni) che desiderino acquisire informazioni sull'argomento.

Lo scopo primario è quello di valorizzare le attitudini musicali degli alunni affetti da questa sindrome a vari livelli di severità mettendo in atto un tipo di didattica che favorisca un iter soddisfacente dei loro studi, tenendo conto delle doti musicali di ognuno e, nel caso dei Conservatori, del carattere professionalizzante dello studio in queste Istituzioni.

Per i docenti in servizio presso le scuole dell'infanzia e del ciclo primario, il seminario è valido come qualificazione professionale (ai sensi del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 art.4.comma 2 in GU 18 ottobre 2005, n. 243)

*Per partecipare è necessario compilare la "Scheda di rilevazione dati" ([link](#)) ed inviarla, insieme alla documentazione ivi richiesta, **entro il 12 maggio p.v.** al seguente indirizzo email: lorenarusc@tin.it; allo stesso indirizzo è possibile richiedere informazioni aggiuntive sul seminario.*

La quota di partecipazione per gli esterni è di € 20

(Il seminario è gratuito per i docenti e gli allievi del Conservatorio)

Le coordinate pagamento sono reperibili sul sito istituzionale a questo [link](#)

Presso il Conservatorio di musica Gaetano Braga di Teramo è possibile spendere il BONUS DOCENTI

Premesso che la partecipazione al seminario è autocertificabile agli organi di pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi (ai sensi e per gli effetti dell'art.15, L.12/11/2011, n. 183), per richiedere l'attestato di partecipazione è necessario inviare un'email all'indirizzo l.croce@istitutobraga.it allegando il [modulo di assolvimento imposta di bollo](#) se si desidera l'invio via email; altrimenti è possibile portare la marca da bollo di €16 direttamente in Istituto al momento del ritiro dell'attestato.

Matilde Bufano

Diplomata in Pianoforte, Composizione e Musica corale e Direzione di coro.

Ha partecipato a diversi concorsi di composizione, fra i quali il Concorso Internazionale GEDOK di Mannheim, dove ha ottenuto una menzione d'onore per il brano "Flying".

Ha approfondito vari metodi di analisi musicale, in particolare l'analisi schenkeriana. Ha partecipato a numerosi convegni sull'argomento organizzati da Conservatori e Università.

Docente di Teoria e Solfeggio e di Teoria e Analisi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dal 2000 tiene corsi per gli allievi dislessici, per i quali ha studiato una didattica adeguata, ottenendo buoni, e a volte, ottimi risultati.

- Ha curato la traduzione in italiano dei volumi:

"*Structural Hearing*" di Felix Salzer, trad. italiana: "*Ascolto strutturale*" - LIM Editrice, Lucca 2004;

"*Music & Dyslexia – Opening new Doors*" di Miles e Westcombe, trad. italiana: "*Musica e dislessia - Aprire nuove porte*" -Rugginenti Editore, 2008;

"*The Art of Performance*" di Heinrich Schenker in collaborazione con Carlo Levi Minzi, trad. italiana: "*L'arte dell'esecuzione*" - Rugginenti editore 2009.

"*Instrumental music for dyslexics – A teaching handbook*" di Sheila Oglethorpe, trad. italiana: "*Dislessia e strumento musicale*" - Rugginenti Editore 2011;

"*Music and Dyslexia – A positive Approach*" di T. R. Miles, John Westcombe and Diana Ditchfield, trad. italiana: "*Musica e dislessia – Un approccio positivo*" - Rugginenti Editore 2018.

- Autrice di:

"*DSA e Musica*" - Edizioni Bruno Mondadori – Pearson

"*C'è musica per tutti*" con altri – testo di Educazione musicale per la Scuola Media – Edizioni Bruno Mondadori-Pearson.

Di prossima uscita:

"*Esquisses pour une méthode de piano*" di Frédéric Chopin, Ed. Flammarion, France 2010.

Per incarico del Conservatorio di Milano ha redatto le "*Misure compensative e dispensative*" da adottare per gli allievi dislessici in sede di esami nei Conservatori statali e negli Istituti musicali pareggiati.

Ha tenuto numerosi seminari e corsi di aggiornamento per gli insegnanti sulla didattica musicale per i dislessici presso varie Istituzioni. Anche insieme a noti neurologi.

E' stata promotrice e docente del Master "*Didattica, Neuroscienze e Musica*" che si è tenuto presso il Conservatorio di Milano.

Mirto Milani

Si è laureato in Psicologia presso l'Università di Bergamo con una tesi su Musica e Dislessia con la quale è stato finalista al Concorso Letterario "Giovanni Testori 2019". Frequenta con successo il Triennio di Canto barocco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano come unico soprano del Conservatorio. In questa veste ha tenuto concerti presso diverse Istituzioni, fra cui il Castello Sforzesco di Milano in occasione della Festa Europea della Musica. Inoltre per gli eccellenti risultati conseguiti, il Conservatorio gli ha conferito un'importante borsa di studio.

Precedentemente ha studiato Chitarra classica, Sax tenore - con il quale ha fatto parte del premiato corpo musicale bandistico "Giuseppe Verdi" fino al 2015 - e infine Pianoforte, producendosi in diversi concerti come solista.

Insieme a Matilde Bufano ha partecipato come relatore a numerosi convegni su Musica e Dislessia.

In occasione del Seminario odierno canterà:

G. F. Handel (1685 – 1759) *Ombra mai fu* dall'Opera "Serse"

G. F. Handel *Lascia ch'io pianga*

www.istitutobraga.it