

Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (D.M. 8.1.04)
Autorizzazioni Ministeriali 17.02.04 e 29/10/04

Programmi Esami di ammissione

Accompagnatore e collaboratore al pianoforte (Maestro Collaboratore)

esecuzione di un brano a scelta del candidato del repertorio pianistico della durata massima di 10 min.;
accompagnamento di un'aria del repertorio operistico e una del repertorio cameristico a scelta del candidato;
prova di lettura a prima vista.

Canto

1 studio a scelta del candidato tratto dal Vaccaj;
1 solfeggio a scelta del candidato;
1 aria da camera a scelta del candidato;
1 aria d'opera possibilmente con recitativo a scelta del candidato;
prova di lettura estemporanea di un solfeggio cantato e uno parlato;
solo per studenti stranieri lettura estemporanea e comprensione di un brano in lingua italiana.

Chitarra

esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti;
colloquio motivazionale e/o orientativo;
esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Clarinetto

Esecuzione di brani originali del repertorio per clarinetto solo o clarinetto e pianoforte o clarinetto e orchestra (riduzione per pianoforte), a scelta del candidato.
Esecuzione di due importanti passi d'orchestra.

Fisarmonica

Il candidato dovrà eseguire due brani – una trascrizione e una composizione originale – di difficoltà relativa al corso. E' possibile eseguire gli stessi brani già eseguiti all'esame di terzo anno o all'esame Finale di Diploma Accademico di I Livello

Flauto

Esecuzione del primo tempo di un concerto di W.A.Mozart (k.313 o 314) e/o Allemanda dalla partita in la minore BWV1013 di J.S.Bach.

Esecuzione di un brano a piacere con o senza accompagnamento pianistico.

Flauto dolce

Il candidato dovrà dimostrare padronanza delle tecniche esecutive e interpretative a seguito dell'esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti comprendente composizioni significative del repertorio solistico per flauto dolce di complessità medio-alta in stili differenti del Seicento, Settecento italiano o tedesco, Settecento francese.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

padronanza della tecnica strumentale;

precisione esecutiva;

aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

PROGRAMMA DI SELEZIONE (il candidato può scegliere tra i seguenti brani):

esecuzione di uno studio tra i 5 studi di F. Bruggen;

esecuzione di una sonata del '600 (Frescobaldi, Cima, Castello, Fontana, ...);

esecuzione di un tema e variazioni di J. Van Eyck;

una sonata del Settecento (Telemann, Hotteterre, Corelli, ...);

una Fantasia di Telemann per flauto solo;

un concerto per flauto dolce e orchestra (Vivaldi, Sammartini, Telemann, ...)

Musica da camera

Esecuzione di un repertorio di musica da camera della durata di 15/20 minuti;

il candidato dovrà provvedere agli strumentisti accompagnatori. In alternativa è possibile l'esecuzione di un repertorio solistico del proprio strumento della durata di circa 15/20 minuti.

Oboe

Esecuzione del Concerto per oboe in sol minore n.3 di G.F. Handel

Esecuzione di una delle "Metamorfosi da Ovidio" di B.Britten

Pianoforte

Esecuzione di due importanti composizioni appartenenti a differenti periodi storici, della durata totale di circa 30 minuti; in alternativa si accettano esecuzioni, di pari livello, anche della stessa epoca ma di diversi compositori.

Sassofono

- 1) Esecuzione di un brano da concerto per saxofono soprano, tenore o baritono e pianoforte a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato fra i seguenti (tratti dai 2 volumi "The Orchestral Saxophonist" -Bruce Ronkin, Robert Francotti –ed. Roncorp)
 - Bizet L'Arlesienne
 - Mussorgski Tableau d'une exposition
 - Ravel Bolero
 - Massenet Werther
 - Gershwin Porgy and Bess
 - Bernstein West Side Story Symphonic dances
 - Prokofiev Romeo and Juliet
- 3) Esecuzione di due studi di perfezionamento di elevata difficoltà tratti dai seguenti metodi:
 - Lacour 28 Etudes pour saxophone (Ed. Billaudot)
 - Bozza 12 Etudes Caprice pour saxophone (Ed. Leduc)
- 4) Esecuzione di un brano a prima vista di media difficoltà.
- 5) Conoscenza della letteratura e della storia dello strumento.
- 6) Colloquio attitudinale per verificare le competenze in relazione al percorso formativo scelto.

Tecnico audio e luci per lo spettacolo

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova teorico-pratica (test scritto/esercitazione d'ascolto) e di un colloquio attitudinale, che consentiranno di redigere la graduatoria di ammissione.

Le prove verteranno sulla conoscenza di basi informatiche applicate ai software specifici per tecnico luci e audio.

Trombone

- Esecuzione di due scale maggiori e due scale minori in progressione a scelta della commissione;
- Esecuzione di due studi,uno tecnico ed uno melodico, scelti dalla commissione tra una rosa di 10 studi(5 tecnici e 5 melodici)presentati dal candidato e tratti dal programma del triennio;
- Trasposizione un tono sopra e/o un tono sotto di un brano in chiave di basso di media difficoltà;
- Esecuzione di un concerto di repertorio con l'accompagnamento del pianoforte(o riduzione per pianoforte) tratto dal programma del triennio

Viola

Disciplina: Viola

esecuzione di una Suite (dal violoncello) o di due tempi di una Sonata o Partita (dal violino) di J. S. Bach a scelta del candidato;
esecuzione di un primo tempo di Concerto a scelta del candidato;
lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Violino

Esecuzione di due o più tempi scelti dalla commissione (diversi da quelli presentati ai fini degli esami precedenti) tratti da una intera sonata o partita di J.S. Bach BWV 1001 –1006 per violino solo a scelta del candidato;

Esecuzione di un tempo di sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato di autore del '900 (Bartok, Ravel, Debussy ecc.) fino ai contemporanei, oppure esecuzione di un brano per violino solo o violino e pianoforte, tratto dal repertorio violinistico più significativo del '900;

Esecuzione di un Capriccio di Paganini, tratti dai 24 Capricci Op. 1 e di un altro brano di carattere virtuosistico per violino solo (Ernst, Wieniawski "Ecole moderne" op.10, ecc.) o violino e pianoforte (Bartok, Sarasate, Kreisler ecc.) a scelta del candidato;

Esecuzione di uno o più tempi a scelta della commissione, di un concerto completo per violino e orchestra di Mozart;

Esecuzione di due passi orchestrali scelti fra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio lirico sinfonico più significativo, o un importante passo "a solo" orchestrale;

Lettura a prima vista.

N.B. I candidati che si iscrivono al Biennio ad indirizzo cameristico-orchestrale devono obbligatoriamente presentare, inoltre, due passi orchestrali tra sei presentati.

La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione

Violoncello

Esecuzione di due movimenti di una suite di Bach.

Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte.

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra.