

**ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"**

**Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**Scuola di JAZZ**

**Batteria e Percussioni Jazz**

**DCPL05**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e Percussioni Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto jazz - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Strumentista solista jazz*
- *Strumentista in gruppi jazz*
- *Strumentista in formazioni orchestrali jazz*

**ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	17	33	50	2	34%	ID	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LG	18	107	125	5	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	18	107	125	5	14%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	9	41	50	2	18%	ID	
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	33
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creative in piccola, media e grande formazione	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	82	100	4	18%	ID	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	INSEGNAMENTI A SCELTA TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE	....		18	....	150	6	....	....	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							217	1151	1500	60		60

**ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Reparto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	20	55	75	3	27%	E	16	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	6	19	25	1	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LG	18	107	125	5	14%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	18	107	125	5	14%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	9	41	50	2	18%	ID		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27	423	450	18	6%	E	33	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	27	48	75	3	36%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27	173	200	8	14%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	82	100	4	18%	E		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
	[-]	[-]									#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	27%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							223	1145	1500	60		60	

**ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"**  
**Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**  
**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LG	18,0	107	125	5,0	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	18,0	82	100	4,0	18%	E	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27,0	173	200	8,0	14%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18,0	82	100	4,0	18%	E	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	27	48	75	3,0	36%	E	3,0
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18,0	****	150	6,0	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	PROVA FINALE		[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E	6
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							181	1037	1500	60		60