

PROGRAMMA BATTERIA JAZZ

PROPEDEUTICI

1° anno

- solfeggio ritmico
- studi di tecnica per tamburo
- letture facili per tamburo

2° anno

- solfeggio ritmico
- studio dei rudimenti del tamburo
- studi di coordinazione
- letture per tamburo e batteria

3° anno

- solfeggio ritmico
- approfondimento sui rudimenti del tamburo
- studi di indipendenza su tempo swing
- letture per tamburo e batteria

Libri di riferimento:

SOLFEGGIO RITMICO 1 – D. Agostini
STICK CONTROL – G. L. Stone
MODERN SCHOOL FOR SNARE DRUM – M. Goldenberg
SYNCOPATION – T. Reed
4-WAY COORDINATION – M. Dahlgren/E. Fine
ADVANCED TECHNIQUES FOR THE MODERN DRUMMER – J. Chapin

PROGRAMMA BATTERIA JAZZ

TRIENNIO ACCADEMICO

1° anno

- studi di tecnica per tamburo e letture inclusive di tutti i rudimenti
- studi di coordinazione e jazz comping applicati alle principali forme del jazz
- studi di indipendenza su ritmi latin
- sviluppo della percezione ritmica con utilizzo alternativo del metronomo
- uso delle spazzole nello swing e bossa nova

ESAME

- esecuzione di una lettura per tamburo a scelta fra tre proposte dal candidato tratte dal libro "150 rudimental solos" di Charles Wilcoxon
 - esecuzione di studi di comping tratti dal libro "The Art Of Bop Drumming" di John Riley
 - esecuzione di studi di indipendenza su cuban clave
-

2° anno

- studi di tecnica di tamburo avanzati applicati sul drumset
- studi di comping avanzati nei diversi stili musicali
- approccio melodico sulla batteria ed analisi di brani e strutture tipiche del jazz
- studi di indipendenza poliritmica

ESAME

- esecuzione di una lettura per tamburo
 - esecuzione di letture di comping su basi musicali
 - esecuzione di uno standard in solo (tema, comping, tema)
 - esecuzione di studi di indipendenza poliritmica
-

3° anno

- studio del linguaggio jazzistico moderno attraverso l'analisi stilistica dei principali protagonisti
- approccio e ruolo del batterista nei diversi organici, dal trio alla big band
- studio dei tempi dispari
- improvvisazione su strutture tipiche e scambi

ESAME

- esecuzione di un brano per big band con base
 - esecuzione di uno standard in trio con scambi o assolo sulla struttura
 - esecuzione di una trascrizione di assolo tra quelli analizzati durante l'anno
-

libri di riferimento:

Solfeggio sincopato 1 e 2 – D. Agostini
Accents And Rebounds – G. L. Stone
150 Rudimental Solos - C. Wilcoxon
Master Study – J. Morello
The Solo Snare Drummer – V. Firth
The Art Of Bop Drumming – J. Riley
The Jazz Drummer's Workshop – J. Riley
The Master Drummer – J. Riley
Sticking Patterns – G. Chaffee
Crossed Times – M. Di Leonardo

PROGRAMMA BATTERIA JAZZ

BIENNIO ACCADEMICO

1° anno

- comping ed improvvisazione su strutture complesse e modulazioni metriche
- studi di tecnica avanzata applicata su drumset
- approfondimento sull'utilizzo dei poliritmi nel comping e nell'assolo

ESAME

- esecuzione di un brano con tempo dispari e/o modulazioni metriche su base
 - improvvisazione sulla struttura di uno standard fra quelli studiati con esposizione del tema
 - esecuzione di studi complessi di poliritmia approfonditi durante l'anno
-

2° anno

- analisi di trascrizioni di assoli tratte da libri e realizzate dallo studente
- studi di tecnica avanzata applicata su drumset
- interpretazione delle lead sheets e dei kicks over time nel comping e nell'assolo

ESAME

- lettura a prima vista di una parte difficile per tamburo
 - accompagnamento di un brano a prima vista da lead sheet su base
 - esecuzione di un assolo o di una serie di scambi di batteria trascritti dallo studente
 - esecuzione di un brano complesso con assolo su base o accompagnato
-

libri di riferimento:

Master Study – J. Morello
The Solo Snare Drummer – V. Firth
The Jazz Drummer's Workshop – J. Riley
Rhythm and Meter Patterns – G. Chaffee
Systems – A. Hoenig
Crossed Times – M. Di Leonardo