



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"
Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI di JAZZ

ai sensi del D.L. n.60 del 13/04/2017

PROVA TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1. Lettura intonata di una melodia tonale con modulazioni e alterazioni (esempio di livello di riferimento: Pozzoli I corso - esercizi cantati - dal numero 15);
2. Solfeggio parlato in chiave di violino e basso con notazione ritmica completa e cambio di metro (Esempio: Pozzoli – I corso – dal numero 30)
3. Breve colloquio su seguenti elementi teorici: scale e tonalità, intervalli, notazione, misure miste e irregolari, triadi.

PROVA STRUMENTO O CANTO

1. Esecuzione di una scala magg. o minore.
2. Esecuzione di un brano classico e/o uno standard jazz a scelta del candidato.
3. Improvvisazione su un giro armonico semplice oppure su un Blues.
4. Lettura a prima vista.

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE DEL TEST DI INGRESSO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- 1) Test scritto Teoria Musicale.

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti:

unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione,

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave;

classificare i seguenti intervalli e indicare i rivolti;

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico –

scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista.

- 2) Lettura Parlata Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

- 3) Lettura Cantata lettura intonata di una melodia tonale non modulante

- 4) Dettato Melodico Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica.