



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

## **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI**

### **Chitarra Chitarra DCPL09 GUITARRA FLAMENCA**

#### **Prima prova**

La prima prova è articolata su due momenti diversi, uno di tecnica ed uno di repertorio, per ogni momento ci sono differenti opzioni il candidato ne deve scegliere una per la tecnica ed una per il repertorio fra quelle proposte.

#### **TECNICA**

1. Uno studio di Pollice, uno di Arpeggio, uno di Ligados (uno di Rasgueados facoltativo) tratti a libera scelta dal n.1 al n.12 da: O. ERRERO "21 Estudios"
2. Tre studi tratti a libera scelta tratti da: M. GRANADOS "Tratado Academico de Guitarra Flamenca" Vol. 1
3. Tre studi tratti da: J. Lorenzo "La Escuela de la Guitarra Flamenca" Vol. 1

#### **REPERTORIO**

1. Interpretazione di due stili: "Malaguena", "Granadinas", a libera scelta.
2. Interpretazione di due stili a libera scelta tratti da: A. BATISTA "Apuntes Flamencos" vol. 1
3. Interpretazione di due stili a libera scelta tratti da: J. LORENZO "Primo Repertorio per Guitarra Flamenca"
4. Interpretazione di due stili a libera scelta tratti da: J. Lorenzo "La Escuela de la Guitarra Flamenca" Vol. 1

#### **Bibliografia consigliata:**

O. ERRERO "21 Estudios" ed.Acordes (Madrid)

M. GRANADOS "Tratado Academico de Guitarra Flamenca" Vol. 1 ed. R.G.B. Arte Visual (Madrid)

J. Lorenzo "La Escuela de la Guitarra Flamenca" Vol. 1 ed. Fingerpicking.net (Bologna)

A. BATISTA "Apuntes Flamencos" vol. 1 ed.RGB ARTE VISUAL S.L. (Madrid)

J. LORENZO "Primo Repertorio per Guitarra Flamenca" ed. ECO (Milano)

## Seconda prova

### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

#### LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

#### 1) Test scritto Teoria Musicale

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità

Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

#### 2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico ( prova ritmica)

#### 3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

#### 4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile ( intervalli fino alla quinta)

**\* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

#### Bibliografia consigliata:

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica