

ISSSMC DI STUDI MUSICALI “GAETANO BRAGA” TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

COMPOSIZIONE

Programma esame di ammissione al Corso Propedeutico di Composizione

Per accedere al corso propedeutico di Composizione lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.
3. Presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.

Per quanto riguarda le abilità pianistiche e di lettura, l'esame proseguirà con le seguenti prove:

1. Una scala per moto retto, nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione tra le seguenti presentate dal candidato: do maggiore/la minore, sol maggiore/mi minore, fa maggiore/re minore, re maggiore/si minore (le scale minori devono essere eseguite nella doppia versione armonica e melodica).
2. Arpeggi di triade maggiore e minore, per moto retto e nell'estensione di due ottave, in una delle tonalità indicate per le scale, a scelta della commissione.
3. Esecuzione di un brano pianistico presentato dal candidato.



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

Classici, Composizione, Jazz

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica