

III FORUM INTERNAZIONALE DEL GRAN SASSO – 2020

Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici “Gaetano Braga” - Teramo
1-3 Ottobre 2020 – TERAMO

SESSIONE:

INVESTIRE IN UNA NUOVA PROGETTUALITA' SOCIALE

IL RUOLO DELLA TERZA MISSIONE NEL SISTEMA AFAM

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO (Via R. BALZARINI, 1 – 64100 TERAMO)

2 Ottobre

ore 10.00 – 13.30

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE DI TIPO BLENDED (in presenza e da remoto)

Modera: prof.ssa **Maica Tassone**

IT

INVESTIRE IN UNA NUOVA PROGETTUALITA' SOCIALE

IL RUOLO DELLA TERZA MISSIONE NEL SISTEMA AFAM

ABSTRACT

Braga per il sociale. Un progetto per ricostruire il territorio attraverso la musica

Se l'inizio dell'emergenza sanitaria si è rivelato motore di nuovi scenari per la fruizione della cultura da remoto, oltre che un'occasione per il nascere e fruire della cultura in modalità online, ora l'Italia è stanca e ansiosa di ritrovare quella quotidianità ormai sfocata.

Le tradizionali modalità di interazione con la realtà e con le persone dovranno essere riadattate alle nuove esigenze e la società stessa sarà coinvolta in una mobilitazione collettiva per lo scardinamento di modelli passati e la costruzione di scenari futuri.

Il panorama culturale, artistico e formativo è così chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità di fruizione sia in termini di formazione, sia di indotto.

Resilienza della musica, resilienza del territorio espresse attraverso le linee della Terza Missione nelle Istituzioni d'Alta Formazione. La cultura aperta e resiliente coraggiosamente trasformata in un modello prevalente di nuova progettualità culturale e sociale.

La rinnovata progettualità sociale richiede un cambiamento di prospettiva per vedere da un nuovo punto di vista e costruire nuovi modi di convivenza radicati sul rispetto, la reciprocità e la responsabilità. E questo riguarda non solo la sicurezza e la salute, ma il senso della nostra stessa umanità.

In risposta a questa visione, la Terza Missione attuata nel sistema AFAM fa riferimento necessariamente a nuovi modelli di formazione culturale in territori di crisi complessa. In questi termini, la progettualità diffusa e messa in atto da quattro anni dall'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici “Gaetano Braga” denominata “Braga per il sociale” realizza in modo sistemico e sistematico corsi, concerti e formazione all'interno di altrettante realtà complesse come la Casa Circondariale di Teramo, l'Ospedale Mazzini di Teramo, le Case Famiglia di Scerne di Pineto e Tortoreto e la Residenza per anziani De Benedictis, rappresentando un modello d'eccellenza in termini di funzionalità sociale del sistema d'Alta Formazione in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento del settore: Formazione, Ricerca, Indotto.

PROGRAMMA

Saluti Istituzionali

TITOLO INTERVENTO: Investire in una nuova progettualità sociale

RELATORE: **FEDERICO PACI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"

TITOLO INTERVENTO: La musica come strumento di prevenzione e benessere nella relazione sociale

RELATORE: **Mons. VINCENZO DE GREGORIO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma

TITOLO INTERVENTO: Braga per il sociale

RELATORE: **TATJANA VRATONJIC**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"

TITOLO INTERVENTO: Quel che la musica dà

RELATORE: **NAZZARENO CARUSI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Orchestra Regionale Toscana, Società della Musica "Primo Riccitelli" di Teramo, Fondazione Andrologia Pediatrica e dell'Adolescenza

coffee break

TITOLO INTERVENTO: Gli insegnamenti musicologici nell'AFAM: stato e prospettive

RELATORE: **ANTONIO CAROCCIA**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: SiDM Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli

TITOLO INTERVENTO: Alle radici dell'umano tra musica e filosofia. Il paradigma del rito/sacrificio

RELATORE: **ROSSELLA GAGLIONE**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Università degli Studi di Napoli "Federico II"

TITOLO INTERVENTO: Didattica musicale, integrazione e identità nel riordino del sistema nazionale di istruzione e formazione

RELATORE e MODERATORE: **MAICA TASSONE**

ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"

*La partecipazione al convegno, anche per la sola giornata del 2/10, rientra nelle proposte di attività di formazione professionalizzante/aggiornamento per i docenti di ogni ordine di scuola e grado.

**La partecipazione online al convegno (nella giornata del 2/10) dà diritto all'acquisizione di n. 1 credito (CFA) agli studenti dell'Istituto Superiore Statale di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" – Teramo.