



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

*Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015*

# **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO: JAZZ (modalità online)**

## **PRIMA PROVA**

Il candidato dovrà depositare sulla piattaforma (come da vademecum) 2 brani a scelta (2 video separati).

---

## **SECONDA PROVA**

### **ARMONIA JAZZ - PROVA ORALE**

Verifica della conoscenza dei seguenti argomenti:

- scale maggiori, minori, esatonali e diminuite;
- intervalli;
- modi scale maggiori e minori.

### **STORIA DEL JAZZ - PROVA ORALE**

Il Jazz nasce dall'incontro di più culture, confluenza messa in atto dall'apertura delle rotte atlantiche nel XV e XVI secolo. Parla di questa sinergica e allo stesso tempo problematica spinta che ha portato il Nuovo Mondo a trovare la propria identità musicale. Contestualizza e racconta le seguenti personalità del jazz: Louis Armstrong, Scott Joplin, Charles Mingus, Duke Ellington e Charlie Parker.

---

## **TERZA PROVA**

### **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti Classificare i seguenti accordi e rivolti Tonalità relative

(tonalità vicine)

Segni di abbreviazione



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI  
"GAETANO BRAGA"

*Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015*

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

### **Lettura Parlata**

1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati.

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati.

### **Ear Training**

1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso -  
POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI,  
Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO,  
Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI,  
Teoria della musica