

Giovanni Oliva ha iniziato, poco più che maggiorenne, a occuparsi di organizzazione musicale e teatrale.

È attualmente

Coordinatore artistico del Festival *Spinacorona, passeggiate musicali napoletane* (diretto da Michele Campanella),

Docente a contratto di Organizzazione e gestione delle Imprese culturali al **Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli** (Master di primo livello)

Membro del Comitato scientifico della **Fondazione Eduardo De Filippo**.

È stato

Coordinatore artistico della **Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (1985 – 90)**

Segretario artistico delle **Settimane Musicali Internazionali di Napoli (1985 – 90)**

Segretario artistico di **Ravenna Festival (1990-93)**

Direttore della programmazione artistica di **Ravenna Festival (1994 – 97)**

Direttore artistico del **Teatro di tradizione Alighieri di Ravenna (1996-97)**

Segretario generale di **Tempo Reale di Firenze (1998)**

Direttore artistico della **Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce (1998 - 99)**

Consulente per l'attività concertistica di **Prima International di Bologna (2000 - 4)**

Direttore generale della **Orchestra Mozart (2004 - 6)**

Consulente per l'attività concertistica di **Stage Door Management di Bologna (2007 – 10)**

Consulente artistico della **Fondazione Luciano Pavarotti di Modena (2011)**

Consulente artistico della **Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari (2012)**

Presidente della **Accademia degli Astrusi di Bologna (2013)**

Consulente artistico del **Festival Pergolesi Spontini di Jesi (2015)**

Consulente artistico del **Teatro di tradizione Pergolesi di Jesi (2015)**

Coordinatore artistico del **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (2017 - 20)**

Ha avuto l'opportunità di collaborare con molti dei protagonisti della scena internazionale tra i quali **Carlos Kleiber, Pierre Boulez, Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Salvatore Accardo, Riccardo Muti, Luciano Berio, Claudio Abbado, Claudio Arrau, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Valerj Gergiev, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung, Roger Norrington, Gianluigi Gelmetti, Gary Bertini, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni, Luciano Pavarotti, Maurizio Pollini, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Roberto De Simone, Liliana Cavani, Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi, Maurice Béjart, Antonio Gades, Mischa Maisky, Ute Lemper, Keith Jarrett, Donato Renzetti, Gianandrea Noseda, Giuliano Carmignola, John Eliot Gardiner, Vladimir Jurowski e Marco Tullio Giordana.**

Ha insegnato materie manageriali nei **Conservatori di Roma** (per chiara fama) e **Salerno** e in **Master** a Milano, Bologna, Avellino, Bolzano, Modena, Rovigo e Napoli. Giornalista pubblicitista dal 1984 ha collaborato con varie testate della carta stampata e con emittenti radiofoniche private; nel 2014 ha pubblicato per l'editore Compositori di Bologna *Note sulla città, 101 istantanee musicali e qualche ricordo* e il suo primo testo teatrale *Voci 'e notte* ha debuttato a Matera e Modena nel 2016 con Michele Mirabella in veste di "contastorie".

È stato tra i fondatori dell'**Associazione Musicologica Francesco Florimo** di Napoli e membro del **Comitato Scientifico Civiltà Musicale Napoletana** presieduto da Riccardo Muti e diretto da Francesco Degrada.

Gennaio 2021

È autorizzato il trattamento dei dati personali in ottemperanza al D.lgs n. 196/2003