



**ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO**  
**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici**

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO  
ACCADEMICO DI I° LIVELLO:  
BATTERIA E PERCUZZIONI JAZZ**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

**PRIMA PROVA**

- 3 letture per tamburo da "All-American Drummer, 150 rudimental solos" di Charley Wilcoxon n. 23 - n. 26 - n. 40
- Letture per drum-set da "Metodo di Batteria Vol.1" di Dante Agostini pag. 45 - pag. 62
- prova di accompagnamento swing o latin su base fornita dalla commissione

**SECONDA PROVA**

Teoria, ritmica e percezione musicale

**LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

**Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

**Lettura Parlata**

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

## **Ear Training**

1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica