

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO NELL'AMBITO DEL JAZZ

Chitarra jazz: DCPL10

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (1 Ballad) per strumento solo.
3. Esecuzione di un brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Costruire su nota data gli accordi con rivolti
Classificare i seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Segni di abbreviazione
Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Esempi:
POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica