

**ISSMC “GAETANO BRAGA” TERAMO**  
**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici**

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO**  
**Liuto DCPL30**

**Prima prova**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base. Si può sostenere l'esame con il liuto rinascimentale o, in alternativa, con il liuto barocco.

**Liuto rinascimentale:**

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto:

- a) Composizioni di danze, di due o tre movimenti, tratte dalle intavolature di G.A. Dalza, P. Attaignant, H. Newsidler, P.P. Borrono, G.P. Paladino, A. Rota o altre di difficoltà equivalente;
- b) Lettura a prima vista di due brani di media difficoltà in intavolatura italiana e francese.

2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

- a) Due composizioni di intensa struttura contrappuntistica (ricercare, fantasia) dalle opere di M. da L'Aquila, A. da Ripa, F. da Milano, P.P. Borrono, L. Milan, L. Narvaez, S. Gintzler, G.M. da Crema, J. Dowland, S. Molinaro o altre di difficoltà equivalente;
- b) Un brano sopra un basso ostinato (Romanesca, Bergamasca, Passamezzo, Ground, Greensleeves, ecc.).

**Liuto barocco:**

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto:

- a) Un prelude o entrée e almeno due movimenti (un tempo lento e uno veloce) di una suite, sonata o partita tratta dalle intavolature per liuto in re minore di D. Gaultier, C. Mouton, J. Bittner, E.G. Baron, S.L. Weiss;
- b) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà in intavolatura francese.

2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti:

- a) Uno o due brani dell'opera per liuto di J.S. Bach;
- b) Un brano sopra un basso ostinato o variazioni su un tema (Passacaglia, Ciaccona, Follia, ecc.).

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Criteri di valutazione:

- Padronanza della tecnica strumentale
- Precisione esecutiva
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

## LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

### Test scritto Teoria Musicale

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione Tonalità

Maggiori – minori alterazioni in chiave

Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative ( tonalità vicine)

Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista Risolvere Abbellimenti scritti

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

### Lettura Parlata

**1 1)** Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19, N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

**1 2)** Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

### Lettura Cantata

**1 1)** Lettura cantata di una melodia tonale

### Dettato Melodico

**1 1)** Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)

**1 2)** Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### Bibliografia consigliata:

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica