

ISTITUTO SUPERIORE STATALE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA" – TERAMO

DIPARTIMENTO DI STORIA, STORIOGRAFIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

DCPL 15/A – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN

DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

ISTITUTO SUPERIORE STATALE DI STUDI MUSICALI E
COREUTICI "GAETANO BRAGA" – TERAMO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

Il Corso di Diploma accademico di **1° livello** in **Discipline storiche, critiche e analitiche della musica** risponde a esigenze di completamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva in un'ottica di sistema produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso unico in Italia nel campo dell'offerta formativa AFAM erogato in convenzione con **l'Università degli Studi di Teramo**.

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Accesso a percorsi di studio specialistici (Bienni Universitari e AFAM)
- Ricerca musicologica
- Critica musicale
- Biblioteconomia musicale
- Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali
- Pubblicistica musicale
- Direzione artistica
- Regia musicale

Ammissione: È previsto un colloquio motivazionale

Info.

<http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html>

segreteria@istitutobraga.it

m.tassone@istitutobraga.it

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso di Diploma accademico di I° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica risponde a esigenze di ripensamento/completamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con formule in grado di formare, ricercare e creare un indotto culturale territoriale funzionale nel panorama di promozione e distribuzione dei prodotti artistici dell'industria culturale e creativa. Si tratta di un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva in un flusso produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando a un percorso unico in Italia nel campo dell'offerta formativa dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre partendo da solide basi accademiche e storiche e tenendo conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative.

La formazione si baserà soprattutto su case study e project work. Attraverso le attività in e-learning lo studente potrà disporre in tempo reale delle lezioni e di tutti i materiali necessari al conseguimento degli obiettivi formativi.

La formazione è completata da workshop e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore.

I numerosi protocolli d'intesa che il Conservatorio ha sviluppato con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono un'ottima attività di tirocinio e placement.

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente un progetto di ricerca musicologica applicato in grado di raccordare il complesso e funzionale sistema formazione – ricerca - indotto. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali metodologie e dei linguaggi funzionali compositivo-analitici più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia, della storiografia, dell'estetica della musica, nonché nelle tecniche di comunicazione, promozione e produzione di prodotti performativi a carattere musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della ricerca musicologica, della biblioteconomia, dell'analisi dei mercati produttivi e distributivi delle industrie culturali, della comunicazione e produzione e della drammaturgia musicale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono accedere al corso, previo superamento di un colloquio motivazionale:

- studenti in possesso di un diploma del diploma di scuola secondaria di secondo grado o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di un diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- studenti in possesso di laurea di primo livello, o titolo equipollente;
- studenti in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Corso a numero programmato: l'ammissione alla frequenza del corso avviene sulla base del numero dei posti individuati come disponibili.

SITO INTERNET DEL CORSO

<http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html>

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti e istituzioni:

- Ricerca musicologica
- Critica musicale
- Biblioteconomia musicale
- Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali
- Pubblicità musicale
- Direzione artistica
- Regia

Istituzioni:

- Istituzioni dell'industria creativa pubblici e private
- Enti di promozione, distribuzione e produzione di performing arts
- Biblioteche e centri di documentazione
- Teatri
- Musei musicali
- Case editrici e discografiche
- Testate giornalistiche
- Emittenti radiotelevisive
- Istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale
- Società di produzione e di informatica musicale

ISTITUTO SUPERIORE STATALE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA" – TERAMO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

PIANO DI STUDI – I ANNO

INSEGNAMENTI	CFA
Teoria della musica I	3
Lettura cantata, intonazione e ritmica I	3
Pratica pianistica I	2
Storia e storiografia della musica I	10
Metodologia della ricerca storico-musicale	8
Filologia musicale	6
Storia del teatro musicale	5
Estetica della musica	6
Principi generali della comunicazione	4
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2
Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	2
Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (attività a scelta)	6
Lingua straniera comunitaria (livello A-1)	3
TOTALE CFA – I ANNO	60

ISTITUTO SUPERIORE STATALE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA" – TERAMO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

PIANO DI STUDI – II ANNO

INSEGNAMENTI	CFA
Teoria della musica II	3
Lettura cantata, intonazione e ritmica II	3
Pratica pianistica II	2
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6
Storia e storiografia della musica II	10
Metodologia della critica musicale	6
Drammaturgia musicale I	6
Tecniche della comunicazione	4
Organizzazione dello spettacolo musicale I	4
Regia del teatro musicale I	5
Acustica musicale	2
Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (attività a scelta)	6
Lingua comunitaria (livello B-2)	3
TOTALE CFA – II ANNO	60

ISTITUTO SUPERIORE STATALE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA" – TERAMO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

PIANO DI STUDI – III ANNO

INSEGNAMENTI	CFA
Teoria della musica III	3
Lettura cantata, intonazione e ritmica III	3
Pratica pianistica III	2
Teorie e tecniche dell'armonia	2
Storia e storiografia della musica III	10
Drammaturgia musicale II	5
Analisi compositive	4
Il marketing culturale	5
Organizzazione dello spettacolo musicale II	5
Sociologia della musica	4
Regia del teatro musicale II	5
Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (attività a scelta)	6
Lingua straniera comunitaria +	
PROVA FINALE	6
TOTALE CFA – III ANNO	60

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"
 Discipline storiche, critiche e analitiche della musica DCPL15A
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto onere/effici	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	14	61	75	3	19%	ID	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	14	61	75	3	19%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	38	50	2	24%	ID	
	[]	[]										
	[]	[]										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	220	250	10	12%	E	35
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	18	107	125	5	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	18	132	150	6	12%	E	
	[]	[]										
	[]	[]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Principi generali della comunicazione	LG	27	73	100	4	27%	E	8
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LG	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LG	12	38	50	2	24%	ID	
	[]	[]										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[]	[]										
	[]	[]										
	[]	[]										
	[]	[]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E A	****	****	18	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO							249	1119	1500	60		60

ISSM di TERAMO "Gaetano Braga"
Discipline storiche, critiche e analitiche della musica DCPL15A
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamenti	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	14	61	75	3	19%	ID	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	14	61	75	3	19%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	27	123	150	6	18%	E	
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	220	250	10	12%	E	22
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Metodologia della critica musicale	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	27	98	125	5	22%	ID	13
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LG	27	73	100	4	27%	E	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	27	73	100	4	27%	E	
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	12	38	50	2	24%	ID	2
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	18	----	150	6	----	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							266	1102	1500	60		60

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"
Discipline storiche, critiche e analitiche della musica DCPL15A
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA finali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	12,0	38	50	2,0	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12,0	38	50	2,0	24%	E	
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30,0	220	250	10,0	12%	E	19
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	12,0	88	100	4,0	12%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	18,0	107	125	5,0	14%	ID	
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica	LG	18	82	100	4,0	18%	E	19,0
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	27,0	98	125	5,0	22%	ID	
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Il marketing culturale	LG	27,0	98	125	5,0	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Organizzazione dello spettacolo musicale	LG	27,0	98	125	5,0	22%	E	
	{}	{}										
	{}	{}										
	{}	{}										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18,0	****	150	6,0	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria								6
	PROVA FINALE					{}	{}	{}	150	6	{}	E
TOTALE TERZO ANNO							229	989	1500	60		60