

Masterclass

"I Fiati e la musica d'insieme"

La composizione Musicale/Orchestra di Fiati.

Parametri ed equilibri sulla strumentazione, analisi delle problematiche tecniche degli strumenti a fiato.

L'inserimento nell'organico degli strumenti ad arco e degli strumenti come solisti.

Analisi di composizione del XXI secolo

Docente: M° Gian Luca Cantarini

Il Maestro GianLuca CANTARINI è nato a Colonna (RM) il 26 febbraio del 1967, ha compiuto gli studi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, diplomandosi in Fagotto sotto la guida del M° Francesco Bossone già primo fagotto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, successivamente in Composizione sotto la guida del M° Francesco Telli, Strumentazione per Banda sotto la guida del M° Raffaello Tega. Ha inoltre conseguito il Diploma in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone sotto la guida del M° Dario Lucantoni. Sempre presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, ha conseguito con il massimo dei voti le lauree biennali in Composizione e in Strumentazione composizione e direzione per Banda. Ha frequentato inoltre il corso di perfezionamento in "Direzione, Strumentazione, Composizione per Banda", istituito dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha diretto vari concerti con l'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra da Camera dell'Associazione Accademia Ergo Cantemus. Con la Società "Opera in Roma" ha eseguito vari concerti come Direttore, Concertatore e Arrangiatore. Nel 2014 ha inciso con l'orchestra di fiati "ensemble 2014" la 3ª Sinfonia Op.30 di L. Van Beethoven. Ha seguito vari corsi di perfezionamento in Fagotto, e Controfagotto, Direzione d'Orchestra e Direzione di Banda. Ha tenuto concerti con varie orchestre di fiati in Germania e nella Repubblica Ceca. Collabora didatticamente con vari Conservatori quali: "S. Cecilia" di Roma, "L. Refice" di Frosinone, Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e Conservatorio di Napoli "S. Pietro a Majella", Tenendo vari Seminari e Masterclass. Nel campo della musicologia è attivo nella storiografia organologica e la genesi degli strumenti musicali a fiato, di pari passo all'evoluzione storica dell'organico bandistico. Autore e trascrittore di varie composizioni, per coro, musica da camera, Didattica, per Banda e per Orchestra (pubblicati da varie case editrici). Idoneo come Ufficiale Maestro Direttore, Ufficiale Maestro Vice Direttore, come 1° Fagotto (1° C.basso ad ancia) presso la Banda dell'Esercito Italiano, vincitore di Concorso come primo Fagotto (1° C.basso ad ancia), Archivista della Banda Musicale della Marina Militare e come Maestro Vice Direttore. Attualmente ricopre l'incarico di Maestro Vice Direttore della Banda Musicale della Marina Militare Italiana, con la quale svolge un'intensa attività istituzionale e concertistica sia in Italia che all'estero.



25-26-27 Gennaio 2022

dalle ore 15,30 alle ore 19,30 c/o

Ipogeo - Piazza G. Garibaldi - Teramo

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi

ai coadiutori del Conservatorio al numero 0861 248866