



CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVI EDIZIONE**

**SEZIONE: DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**BANDO**

Nell'ambito della XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore –; vista la nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, prot. n. 10063 del 12.04.2021, con la quale il Ministero ha assegnato al Conservatorio di Cagliari la sezione "Direzione d'orchestra" del Premio Nazionale delle Arti; - visto il bando del Ministero dell'Università e della Ricerca, prot. n. 33086 del 02.11.2021, che ha istituito, per l'a.a. 2021/2022, la XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti; - al fine di sostenere la formazione artistico-musicale e la promozione dell'eccellenza tra gli studenti, il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari, organizza la sezione:

**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**Art. 1**

(Concorso)

Il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari è la sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – per lo svolgimento delle prove di selezione.

Il concorso avrà luogo dall'10.11. 2022 al 12.11.2022 presso la sede del Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari.

**Art. 2**

(Partecipanti)

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti negli anni accademici 2020/21 e/o 2021/22 ai corsi di "Direzione d'orchestra" presso le istituzioni accreditate del sistema AFAM. Ciascuna Istituzione, all'atto della presentazione delle rispettive candidature, certificherà il possesso, da parte di ogni candidato, dei requisiti previsti dal presente bando e dei requisiti indicati dal bando del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, di cui al prot. 33086 del 02.11.2021.

I candidati saranno preventivamente selezionati dalle Istituzioni di appartenenza, secondo modalità stabilite autonomamente, e segnalati per la partecipazione alla prima prova.

Ciascuna Istituzione potrà segnalare non più di due studenti.

Non possono partecipare i candidati che hanno vinto il Primo Premio nelle edizioni precedenti della sezione: "Direzione d'orchestra" del Premio Nazionale delle Arti. Non saranno prese in considerazione candidature spontanee di singoli studenti.

### Art. 3

(Domande di partecipazione)

Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato (domanda di ammissione, con timbro e firma del Direttore dell'Istituzione e copia del documento di identità dei candidati), dovrà essere inviato, a cura dell'Istituzione di appartenenza dei candidati, per PEC all'indirizzo [protocollo@conservatoriocagliari.eu](mailto:protocollo@conservatoriocagliari.eu) ovvero a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro e non oltre il **30.06.2022** (in questo caso, la data di spedizione è stabilita e comprovata dal timbro a data dell'ufficio postale accettante) al seguente indirizzo:

**Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari**

**Premio Nazionale delle Arti 2022 – Direzione d'Orchestra**

**Piazza Ennio Porrino 1**

**09128 – Cagliari**

In questo secondo caso, al fine di assicurare la tempestività della procedura, le Istituzioni potranno inviare copia del modulo d'iscrizione all'indirizzo e-mail: [pnadirezioneorchestra@conservatoriocagliari.it](mailto:pnadirezioneorchestra@conservatoriocagliari.it)

Non verranno accolte le domande incomplete.

Ad iscrizioni acquisite e chiuse, i concorrenti saranno contattati dallo staff organizzativo del Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" che provvederà a comunicare via e-mail il calendario delle prove sia ai concorrenti e sia all'Istituzione di appartenenza.

Per la gestione dell'evento è attivato il seguente indirizzo e-mail:

[pnadirezioneorchestra@conservatoriocagliari.it](mailto:pnadirezioneorchestra@conservatoriocagliari.it)

### Art. 4

(Svolgimento delle prove)

Il Concorso si articola in tre distinte fasi:

- 1) Prova Eliminatoria:** per il tramite delle Istituzioni di appartenenza i candidati saranno tenuti ad inviare il link di un video di max 15 min con programma libero di una propria direzione con orchestra, entro e non oltre il 30 giugno 2022. I video dovranno essere di ottima qualità audio, senza editing e montaggio, e dovranno inquadrare chiaramente un orologio o un timer che attesti che la registrazione video è priva di interruzioni. I video andranno caricati su un canale privato (YouTube, Vimeo, altro...), e il link relativo e univoco dovrà essere chiaramente indicato nella domanda di partecipazione. Ogni partecipante è tenuto a fornire il suddetto link entro il termine sopra indicato, pena l'esclusione dalla selezione preliminare, ed è direttamente responsabile del suo corretto funzionamento. Non sono ammessi video forniti in maniera difforme da quanto sopra indicato, pena l'invalidità della domanda. La commissione selezionerà i 5 Concorrenti che accederanno alla prova semifinale.

## 2) Prova Semifinale:

1° e 2° giorno: Prove con orchestra.

Repertorio della prova semifinale:

- W. A. Mozart: Ouverture da "Così fan tutte" K. 588
- G. Rossini: Sinfonia da "Tancredi" (edizione critica Ricordi)
- J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88
- L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore Op. 36
- M. Ravel: Pavane pour une infante défunte
- W. A. Mozart: Recitativo e Aria di Fiordiligi "Temerari, uscite fuori...Come scoglio" da "Così fan tutte"
- G. Rossini: Recitativo e Cavatina di Tancredi "Oh Patria!...Di tanti palpiti" da "Tancredi"
- W. A. Mozart: Recitativo e Aria del Conte "Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro" da Le nozze di Figaro

Svolgimento della fase semifinale:

- a. Nei due giorni di prova (aperti al pubblico) ognuno dei cinque Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 45 minuti con l'orchestra. La commissione indicherà a ciascun Concorrente i brani che saranno oggetto delle prove.
- b. Il primo giorno ognuno dei cinque Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 30 minuti per provare i brani vocali con le cantanti e un pianista collaboratore.
- c. Al termine delle due giornate la Giuria selezionerà i tre Finalisti e assegnerà loro i brani da eseguire al concerto.

## 3) Prova finale:

3° giorno

Repertorio della prova finale:

- W. A. Mozart: Ouverture da "Così fan tutte" K. 588
- G. Rossini: Sinfonia da "Tancredi" (edizione critica Ricordi)
- J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 2 in re maggiore Op. 36
- M. Ravel: Pavane pour une infante défunte

- W. A. Mozart: Recitativo e aria di Fiordiligi "Temerari, uscite fuori...Come scoglio" da "Così fan tutte"

- G. Rossini: Recitativo e Cavatina di Tancredi "Oh Patria!...Di tanti palpiti" da "Tancredi"

-W. A. Mozart: Recitativo e Aria del Conte "Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro" da "Le nozze di Figaro"

Svolgimento della fase finale

I finalisti avranno a disposizione 75 minuti ciascuno per provare ed eseguire con l'orchestra in forma di prova generale i brani loro assegnati.

A seguire, i finalisti eseguiranno in forma di concerto pubblico i brani loro assegnati.

Il concerto costituisce la prova finale. Al termine del concerto la Giuria designerà il vincitore della XVI edizione del Premio delle Arti per la sezione Direzione d'Orchestra.

#### **Art. 5**

(Commissione)

La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da personalità di chiara fama. Le determinazioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili. La Giuria indica un solo vincitore finale e non è ammessa l'assegnazione di premi ex-aequo. Al termine dei lavori la Commissione comunicherà al Ministero dell'Università e della Ricerca il nominativo del vincitore.

#### **Art. 6**

(Premi)

**L'Orchestra regionale dei Conservatori di Cagliari e Sassari** metterà a disposizione del vincitore un concerto nel cartellone concertistico per la direzione di un concerto con l'orchestra. La **Fondazione Teatro Lirico** di Cagliari, metterà a disposizione del vincitore un concerto, nell'ambito del suo cartellone concertistico, con l'orchestra del Teatro Lirico. Un premio in denaro sarà messo a disposizione dall'**Associazione Amici della Musica** di Cagliari. Il Conservatorio "G.P. da Palestrina" in collaborazione con il Centro studi Luigi Crespellani assegnerà il **Premio Luigi Crespellani per la musica**. Il Conservatorio "G.P. da Palestrina" si riserva la possibilità di aggiungere al premio una o più borse di studio in denaro, secondo le disponibilità che perverranno successivamente alla pubblicazione del presente bando da parte di privati donatori. Di questa eventualità verrà data tempestiva comunicazione tramite integrazione ufficiale dello stesso.

#### **Art. 7**

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari di tutti i diritti spettanti ai candidati così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

**Art. 8**

(Oneri)

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari provvederà a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo all'economicità delle spese di soggiorno.

Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

**Art. 9**

(Diritti di immagine, trattamento dei dati e autorizzazione)

Al fine dell'eventuale registrazione audio e/o video da parte del Conservatorio di Cagliari delle prove selettive, e delle eventuali riprese televisive, la partecipazione al presente bando comporta automaticamente la cessione - in via esclusiva e a titolo gratuito - al Conservatorio di Cagliari ed al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, di tutti i diritti spettanti all'interprete, così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni.

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari. Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, il trattamento da parte del Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

**Art. 10**

(Termini di esclusione)

In qualunque fase delle selezioni potranno essere disposte le esclusioni dei candidati non in possesso dei requisiti previsti dal presente bando e nel bando del Ministero dell'Università e della Ricerca, di cui protocollo n. 33086 del 02.11.2021.

L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Cagliari, lì 03.04.2022

Il Direttore

M° Aurora Cogliandro

(Omessa firma ai sensi dell'Art. 3  
D.Lgs del 12/03/1993 n. 39)