

| | | |
|----------------------------------|--------|--|
| ISSSMC di TERAMO "Gaetano Braga" | | |
| Basso Elettrico | DCSL03 | |

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento | I ANNO | | | | | II ANNO | | | | | CFA totali |
|---|--|----------------|---|--|--|---------------------------|----------------|-----------|----------------------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| | | | | | | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | | LG | 12 | 2 | 24% | ID | | | | [-] | | 12 |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI | Storia del jazz | | LG | 20 | 4 | 20% | E | | | | [-] | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | | | | | [-] | | LG | 12 | 2 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMJ09 | PIANOFORTE JAZZ | Pianoforte per strumenti e canto jazz | | LI | 9 | 4 | 9% | ID | | | | [-] | | |
| | TOTALE "DI BASE" | | | | | | | 41 | 10 | | | | 12 | 2 | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMJ01 | BASSO ELETTRICO | Prassi esecutive e repertori | | LI | 27 | 18 | 6% | E | LI | 27 | 18 | 6% | E | 64 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMJ01 | BASSO ELETTRICO | Improvvisazione allo strumento | | LG | 9 | 2 | 18% | ID | LG | 9 | 2 | 18% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | | LG | 38 | 8 | 19% | ID | LG | 38 | 4 | 38% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | | LG | 28 | 4 | 28% | ID | LG | 28 | 4 | 28% | E | |
| | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | | LG | 20 | 2 | 40% | ID | LG | 20 | 2 | 40% | ID | |
| TOTALE "CARATTERIZZANTI" | | | | | | | 122 | 34 | | | | 122 | 30 | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMJ03 | CONTRABBASSO JAZZ | Prassi esecutive e repertori | | | | | [-] | | LI | 9 | 3 | 12% | ID | 3 |
| | TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI" | | | | | | | 0 | 0 | | | | 9 | 3 | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | Pedagogia musicale | | LC | 36 | 6 | 24% | E | | | | [-] | | 24 |
| | Discipline didattiche | CODD04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | Psicologia musicale | | LC | 36 | 6 | 24% | E | | | | [-] | | |
| | Discipline didattiche | CODD04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | Metodologia dell'educazione musicale | | | | | [-] | | LC | 36 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline didattiche | CODD04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | Metodologia generale dell'insegnamento strumentale | | | | | [-] | | LC | 36 | 6 | 24% | E | |
| | TOTALE "ULTERIORI" | | | | | | | 72 | 12 | | | | 72 | 12 | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 3 | **** | **** | **** | **** | 3 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | | LC | 15 | 1 | 60% | E | | | | [-] | | 11 |
| | **** | PROVA FINALE | | | | | **** | | | | **** | **** | 10 | **** | E | |
| TOTALI | | | | | | | 250 | 60 | | | | 215 | 60 | | | |