

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 17 | 33 | 50 | 2 | 34% | ID | 12 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LG | 10 | 40 | 50 | 2 | 20% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia della popular music | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Armonia rock e pop | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | ID | 27 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 18 | 82 | 100 | 4 | 18% | ID | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP02 | CHITARRA POP ROCK | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI02 | CHITARRA | Prassi esecutive e repertori | LI | 8 | 92 | 100 | 4 | 8% | ID | 12 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 27 | 173 | 200 | 8 | 14% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUS | **** | **** | 18 | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 216 | 1152 | 1500 | 60 | | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 12 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LG | 6 | 19 | 25 | 1 | 24% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia della popular music | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ10 | TASTIERE ELETTRONICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 9 | 41 | 50 | 2 | 18% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP02 | CHITARRA POP ROCK | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative | CODI02 | CHITARRA | Prassi esecutive e repertori | LI | 8 | 92 | 100 | 4 | 8% | ID | 13 |
| | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Armonia rock e pop | LG | 27 | 98 | 125 | 5 | 22% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 18 | 82 | 100 | 4 | 18% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 2 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | 18 | **** | 150 | 6 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 231 | 1137 | 1500 | 60 | | | 60 |

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG | 14,0 | 61 | 75 | 3,0 | 19% | E | 11 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LG | 14,0 | 61 | 75 | 3,0 | 19% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LG | 18,0 | 57 | 75 | 3,0 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LG | 18,0 | 32 | 50 | 2,0 | 36% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP02 | CHITARRA POP ROCK | Prassi esecutive e repertori | LI | 27 | 423 | 450 | 18,0 | 6% | E | 21 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 18,0 | 57 | 75 | 3,0 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | LG | 27,0 | 173 | 200 | 8,0 | 14% | E | 16,0 |
| | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Tecniche compositive pop rock | LG | 27,0 | 173 | 200 | 8,0 | 14% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | 18,0 | **** | 150 | 6,0 | **** | **** | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | | | | | | | | 6 |
| | PROVA FINALE | | | | | [-] | [-] | [-] | 150 | 6 | [-] | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 181 | 1037 | 1500 | 60 | | 60 |