

TRIENNIO CANTO POP-ROCK

Il triennio si pone come obiettivo lo sviluppo e l'acquisizione delle competenze tecniche ed espressive nell'affrontare il repertorio e i vari stili della tradizione musicale pop/rock nazionale ed internazionale.

PROGRAMMA

I ANNO

Tecnica dello strumento (Tecnica Vocale)

- Respirazione, postura, risuonatori, elasticità muscolare, estensione vocale, agilità e colori della voce, dinamiche. Esercizi complementari atti all'utilizzo delle regole per una corretta salute vocale.
- Lettura ritmica e cantata.
- Scale maggiori con relative armonizzazioni, accordi e rivolti, riconoscimento degli intervalli.

Analisi e improvvisazione

- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione nei diversi stili.
- Analisi, studio e scrittura di armonizzazioni di lead vocals.
- Studio di biografie e discografie di cantanti rappresentativi nel mondo del pop/rock nazionale ed internazionale indicati dal docente.

Esame I anno

- 1) Esecuzione di 2 brani a scelta della Commissione tra quelli studiati durante l'anno.
- 2) Lettura cantata di una partitura tra quelle studiate.
- 3) Esecuzione di un'armonizzazione di una lead vocal studiata durante l'anno.
- 4) Presentazione di un brano inedito oppure edito.
- 5) Lettura melodica a prima vista e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

II ANNO

Tecnica dello strumento (Tecnica Vocale)

- Respirazione e postura con approfondimenti dello studio anatomico della fonazione. Utilizzo e gestione degli strumenti di amplificazione ed equalizzazione della voce (microfono e mixer). Gestione della presenza scenica sul palco.
- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione.
- Applicazione del lavoro dei risuonatori, dell'estensione vocale, dell'agilità e dei colori della voce e delle dinamiche in relazione ai diversi stili.
- Lettura a prima vista di brani su partitura.
- Scale minori, pentatoniche e blues, accordi e riconoscimento intervalli.

Analisi e improvvisazione

- Riconoscimento e studio di linee di basso su brani indicati dal docente.
- Improvvisazione in diversi stili con trascrizioni in partitura.
- Analisi e studio di brani indicati dal docente.

- Creazione e scrittura di armonizzazioni di lead vocals.

- Studio di biografie e discografie di cantanti rappresentativi nel mondo del pop/rock nazionale ed internazionale indicati dal docente.

Esame II anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate e degli arpeggi con i rivolti.

- 2) Esecuzione di due brani a scelta della Commissione tra quelli studiati durante l'anno.

- 3) Esecuzione di un'armonizzazione di una lead vocal creata e studiata durante l'anno.

- 4) Presentazione di un brano inedito oppure edito.

- 5) Lettura a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

III ANNO

Tecnica di strumento (Tecnica Vocale)

- Autonomia di gestione dell'autoequalizzazione e del riscaldamento muscolare e vocale, gestione della presenza scenica sul palco.
- Autonomia di gestione della tecnica vocale sui vari registri.
- Lettura a prima vista di brani su partitura.
- Scale modali, con riconoscimento delle stesse su esempi di brani pop-rock.

Analisi e improvvisazione

- Riconoscimento e studio di linee di uno strumento su brani indicati dal docente.
- Analisi e studio di brani con relativa improvvisazione.
- Studio di biografie e discografie di cantanti rappresentativi nel mondo del pop/rock nazionale ed internazionale indicati dal docente.
- Improvvisazione nei diversi stili del genere pop-rock, trascrizioni in partitura.
- Analisi e studio di brani indicati dal docente con relativa improvvisazione .

- Improvvisazione su giri armonici.

Esame III anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate e delle relative agilità e armonizzazioni.
- 2) Esecuzione di 2 o 3 brani a scelta della Commissione tra quelli studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione di 1 o 2 brani studiati nei due anni precedenti.
- 4) Elaborazione di un assolo vocale studiato e trascritto in partitura.
- 5) Presentazione brano inedito o edito oppure di un Medley.
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dal repertorio pop.

TESI DEL TRIENNIO

Concerto di 30 minuti con relativo scritto da argomentare in 10/15 minuti.

L'argomento verrà concordato con il docente.