

Programma triennio Canto jazz

Docente Alessia Martegiani

I anno

1) Intonazione e contestualizzazione delle **scale modali** desunte dalla scala maggiore (dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia, locria).

“Cantare le scale modali” (A.Martegiani)

2) Approccio swing ritmico-melodico ai **giri armonici** e alle **cadenze**:

“Aebersold” vol.3 (II V I maggiori); vol. 16 (esercizi 2 e 4);
vol. 84

“Blues scatitudo” (Bob Stolof): pentatoniche e scale blues.

3) **Repertorio**:

Songbook americano anni '30 e '40:

Gershwin, Cole Porter, R. Rodgers, H. Carmichael,
Ellington, J.Kern, I.Berlin

4) Trascrizione di assolo semplici

II anno

II Bebop

1) **Scale bebop**: Aebersold: vol. 3 (II V I minori, diminuiti ed esatonali), vol. 16 (es. n. 3 e 4), vol. 84 (scale bebop)
David Baker “How to play bebop”.

- 2) **Scale modali** desunte dalla minore melodica: (dorica b9, lidia aumentata, lidia dominante, misolidia b6, Locri bequadro 2, superlocria: “Cantare le scale modali” (A.Martegiani).
- 3) **Repertorio**: Omnibook di Charlie Parker: Confirmation, Donnalee, Yardbirdsuite, Blues for Alice, Anthropology; Ornithology, Billie’s Bounce; Thelonious Monk: Ruby my dear, Round Midnight, Ugly Beauty, Straight no chaser, I mean you); Rhythm ’n changes.
- 4) Trascrizione di assolo di media difficoltà.

III Anno

Gli anni '50 e '60

- 1) **Scale modali** desunte dalle restanti scale minore armonica e maggiore armonica (locria bequadro 6, lidia #2, frigia maggiore, misolidia b2) “Cantare le scale modali” (A.Martegiani).
- 2) **Scale bebop**: Aebersold: vol. 3 (II V I maggiori e minori modulanti, pentatoniche out), vol. 16 (es. n. 3 modulante, coltrane changes).
- 3) **Repertorio moderno**: Ellington/Strayhorne; C. Mingus; C. Corea; W. Shorter, Coltrane. Approccio alla bossa nova.
- 4) Trascrizione di assolo difficili.