

Diploma accademico di 1° livello in LIUTO

Prassi esecutive e repertori I

lezione individuale, 27 ore CFA: 18 verifica: ESAME

Tecnica

Approfondimento dei principali mezzi tecnici necessari all'interpretazione.
Tecnica della mano destra: alternanze monodiche e polifoniche a due e tre dita.
Tecnica della mano sinistra: legato, indipendenza delle dita, abbellimenti.
Scale: a note ribattute e con formule di diminuzione, scale armonizzate per terze, seste, decime, studio dell'indipendenza delle voci nelle scale polifoniche, diteggiature storiche.

Repertorio (lo studente può scegliere una tra le seguenti opzioni numerate):

1) Liuto fino a 10 ordini: ricercari, fantiasie, preludi, intavolature di musica vocale, danze di J. A. Dalza, V. Capirola, F. da Milano, L. Narvaez, A. Mudarra, G. Gorzanis, M. dall'Aquila, H. Neusidler, V. Galilei, S. Molinaro, Lorenzino, J. Dowland, R. Johnson, D. Bachelier, C. Hely, simili.

2) Chitarra barocca: preludi, fantasie, toccate, allemande, correnti, sarabande, gighe, ciaccone, passacagli, ecc. dalle intavolature di G. P. Foscari, F. Corbetta, L. Roncalli, G. Sanz, S. de Murcia, F. Guerau, simili.

3) Liuto a 11 o 13 ordini accordato in re minore o in altre accordature di transizione: preludi, fantasie, fughe, toccate, allemande, correnti, sarabande, gighe, ciaccone, passacagli, ecc. dalle intavolature di E. Gaultier, D. Gaultier, J. A. Losy, F. Dufault, J. Gallot, C. Mouton, R. De Visée, S. L. Weiss, A. Falckenhagen, simili.

Repertorio d'insieme

Duetti di liuto, duo liuto e voce (frottole, chanson, songs, air de cour) o liuto e altro strumento.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

lezione di gruppo, 10 ore

CFA: 3

verifica: IDONEITÀ

Studio delle tipologie di liuto e strumenti a corde pizzicate dal Medioevo al tardo Cinquecento.

Letteratura dello strumento

Studio delle principali fonti storiche sul liuto del Cinquecento

Capirola, Vincenzo (1473- dopo 1548), *Compositione di messer Vincenzo*

Capirola gentil homo bresano, Venezia, ca 1515

Damiani, Andrea *Metodo per liuto rinascimentale*, Bologna, Ut Orpheus, 1998

Dowland, Robert (1591-1641), *A Varietie of Lute Lessons*, Londra, Thomas Adams, 1610

Galilei, Vincenzo (ca 1520-1591), *Fronimo*, Venezia, erede di G.Scotto, 1584

Rebuffa, Davide, *Il liuto*, Palermo, L'Epos, 2012

Esecuzione di un programma di musica della durata di non meno di 30 minuti concordato con il docente. I brani saranno scelti dal repertorio oggetto di studio. Prova orale di Letteratura e Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento.

programma di studio

fonti e bibliografia

esame

Prassi esecutiva e repertori II

lezione individuale, 27 ore

CFA: 18

verifica: ESAME

Tecnica

Approfondimento sulla produzione sonora, esercizi su dinamiche e velocità.

Scale con formule di diminuzione.

Legato, abbellimenti, accordi e posizioni complesse tratti dal repertorio.

Studio di passaggi di particolare difficoltà.

Approccio agli strumenti a bordoni (tiorba, arciliuto, liuto a 11 o 13 ordini con accordatura in re minore), diteggiature storiche per arpeggi e passaggi.

Repertorio

Studio di brani di elevato impegno tecnico ed interpretativo tratto dalle intavolature per liuto o vihuela, chitarra barocca, arciliuto, tiorba del Rinascimento o del Barocco.

Studio degli abbellimenti.

programma di studio

Pratica del basso continuo allo strumento

Tavola degli accordi applicata allo strumento, cadenze, scale armonizzate, bassi ostinati.

Principi di realizzazione del basso continuo del XVII secolo (C. Monteverdi, G. Frescobaldi, D. Castello, G. Caccini, ecc.).

Realizzazione estemporanea e ragionata di brani vocali e strumentali del Seicento italiano.

Ornamentazione e improvvisazione

Studio e applicazione di formule di diminuzione tratte dai trattati del Cinquecento a bassi ostinati e madrigali.

Analisi delle formule di ornamentazione nel repertorio liutistico.

Parte teorica

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Gli strumenti della famiglia del liuto tra la fine del Cinquecento e il Settecento.

Letteratura dello strumento

L'evoluzione del repertorio liutistico tra fine Cinquecento e Seicento.

Dalla Casa, Girolamo, *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti*, Venezia, A. Gardano, 1584

Ortiz, Diego, *Tratado de Glosas*, Roma, V. e L. Dorico, 1553

Piccinini, Alessandro (1566-1638), *Intavolatura di liuto, et di chitarrone libro primo*, Bologna, eredi di G. P. Moscatelli, 1623

Spencer, Robert, introduzione e studio, *The Burwell Lute Tutor*, Leeds, Boethius Press, 1974

fonti e bibliografia

Esecuzione di un programma di musica della durata di circa 45 minuti concordato con il docente. I brani saranno scelti dal repertorio oggetto di studio.

Prova orale di Letteratura e Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento

Realizzazione estemporanea di ornamentazione di un brano assegnato dalla commissione.

esame

Realizzazione estemporanea del basso continuo di un brano del Seicento italiano assegnato dalla commissione.

Prassi esecutiva e repertori III

lezione individuale, 27 ore

CFA: 18

verifica: ESAME

Tecnica

Consolidamento e sviluppo di quanto studiato in precedenza.

Studio e risoluzione delle problematiche più impegnative tratte dal repertorio.

Repertorio

Studio di un programma di concerto concordato con il docente di circa 60' tratto dalle intavolature per liuto o vihuela, chitarra barocca, arciliuto, tiorba, di elevato livello di difficoltà.

Il programma può essere monografico o tematico.

Ornamentazione e improvvisazione

programma di studio

Studio di trattati di diminuzione del Seicento.

Realizzazione di ornamentazione di musica del Seicento.

Realizzazione di brani nello stile di un compositore di musica per liuto.

Pratica del basso continuo allo strumento

Pratica di accordi, cadenze, scale armonizzate nelle tonalità meno consuete.

Realizzazione del basso continuo tra la fine del Seicento e il Settecento.

Realizzazione complessa del basso continuo nel Seicento italiano.

Esecuzione estemporanea e ragionata di brani tratti dal repertorio italiano del Settecento.

Accordature e temperamenti

lezione di gruppo, 10 ore

CFA: 3

verifica: IDONEITÀ

Teoria e pratica dei principali temperamenti in uso nei gruppi e nelle orchestre di musica antica, in special modo mesotonico 1/4 e 1/6 di comma, Vallotti, Wermeister, Kinberger, temperamenti quasi equabili.

Corelli, Arcangelo, *Sonate a violino e violone o cimbalò*, Roma, G. Pietra Santa, 1700

fonti e

bibliografia

Rognoni, Francesco, *La Selva de varii pasaggi*, Milano, F. Lomazzo, 1620

Rognoni, Riccardo, *Passaggi per potersi essercitare*, Venezia, G. Vincenti, 1592

Dandrieu, Jean-Francois, *Principes de l'acompannement du clavecin*, Parigi, s.e., 1718

Esecuzione di un programma di concerto di circa 45 minuti tratto dalle intavolature per liuto o vihuela, chitarra barocca, arciliuto, tiorba, di elevato livello di difficoltà.

esame

Il programma può essere monografico o tematico.

Realizzazione estemporanea di ornamentazione di un brano assegnato dalla commissione.

Realizzazione estemporanea di un basso continuo del Barocco assegnato dalla commissione.
