



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta formazione artistica e musicale

Programmi d'esame Prassi I-II-III Triennio Accademico

Annualità: I

Ore di lezione: 27 Crediti formativi: 18

Forma di verifica: L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione. Almeno un brano verrà eseguito a memoria.

- 1) Una Suite, Sonata o Partita di epoca rinascimentale o barocca (oppure almeno quattro brani di carattere diverso, anche di differenti autori) tratta dal repertorio per chitarra, liuto, vihuela o strumenti affini.
- 2) Una composizione di autore del XIX sec. (epoca classica, romantica, tardo-romantica) nella forma del Tema con Variazioni, Sonata, Sonatina, Suite, Fantasia.
- 3) Una composizione di autore moderno (composta fino al 1950)
- 4) Una composizione di autore contemporaneo (composta dopo il 1950).

N.B. il programma va concordato con il docente

Annualità: II

Ore di lezione: 27 Crediti formativi: 18

Forma di verifica: L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione. Almeno un brano verrà eseguito a memoria.

- 1) Uno o più brani di rilevante impegno contrappuntistico di epoca rinascimentale tratti dal repertorio per chitarra, liuto, vihuela o strumenti simili.
- 2) Una suite barocca per chitarra, liuto o strumenti affini, anche trascrizioni da altri strumenti (es. J. S. Bach suite per violoncello)
- 3) Uno o più brani Brani di rilevante impegno virtuosistico di epoca classica, romantica e/o tardo-romantica.
- 4) Uno o più Brani del primo Novecento (composti fino al 1950)
- 5) Uno o più Brani di autori contemporanei (composti dopo il 1950)

N.B. il programma va concordato con il docente

Annualità: III

Ore di lezione: 27 Crediti formativi: 18

Forma di verifica: L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 40 e i 60 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione.

- 1) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico di epoca rinascimentale tratta dal repertorio per liuto, vihuela o strumenti affini.
- 2) J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1008 (delle suite almeno quattro movimenti compresa la fuga)
- 3) Una composizione scelta fra i seguenti autori dell'Ottocento: Giuliani: Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata eroica op. 150. Legnani: Variazioni op. 16. Paganini: Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino. Regondi: Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; Sor: Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25, o altra composizione di adeguato livello.
- 4) Una composizione scelta fra i seguenti autori del Novecento: Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini); Tarantella. Ponce: Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridionale; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia". Tansman: Cavatina e danza pomposa. Moreno-Torroba: Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici. Turina: Sonata; Fandanguillo. A. Josè: Sonata, o altra composizione di adeguato livello.

5) Uno o più brani composti dal 1950 a oggi, anche non tonali o facenti uso di sonorità, tecniche o notazione non convenzionali scelti fra i seguenti autori: Ginastera: Sonata, Britten: Nocturnal, Walton: Five Bagatelles. Brouwer: Sonata, Elogio della Danza, El Decameron Negro. Bogdanovic: Jazz Sonata, Dyens: Libra Sonatine, Koshkin: Uscher Waltz, Domeniconi: Koyunbaba, Gangi: Sonatina o altra composizione di adeguato livello.

N.B. il programma va concordato con il docente