



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

**ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO:
MUSICA ELETTRONICA**

Competenze specifiche

– **test di *matematica di base*** (riguarda le matematiche elementari: aritmetica, algebra, geometria, elementi di trigonometria) e di *informatica generale* (per la valutazione della conoscenza del mondo informatico, in riferimento all'Hardware del computer, al Sistema Operativo ed al mondo Web ed Internet)

– **test di *elettroacustica*** (conoscenza della strumentazione elettroacustica) e *informatica musicale* (Conoscenza di base dei concetti di informatica musicale)

Colloquio attitudinale

Colloquio attitudinale e motivazionale. Durante il colloquio verranno verificate le conoscenze, abilità e competenze del candidato in relazione al percorso formativo scelto. Rispetto alla pratica della composizione musicale elettroacustica e mista, della performance interattiva e multimediale, dell'audio-video, il candidato che abbia già effettuato esperienze nel campo potrà presentare una breve composizione, oppure un programma/algoritmo con esempi di realizzazioni sonore.

Bibliografia consigliata:

Laboratorio di Tecnologie Musicali

Teoria e Pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori – Volume 1 - G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Siena, G. Paolozzi, S. Mudanò Ed. Contemponet

Software a scelta fra i seguenti

Pro Tools, Nuendo, Logic, Cubase, Ableton Live o altri sequencer



ISSSMC "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO:
JAZZ - POP - MUSICA ELETTRONICA

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

Costruire su nota data gli accordi con rivolti

Classificare i seguenti accordi e rivolti

Tonalità relative (tonalità vicine)

Segni di abbreviazione

Scale Modali – Pentatoniche- ecc.

Lettura Parlata

- 1) Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Esempi:

POLTRONIERI N. I CORSO - esercizi dal n. 59 pag. 60 - al N.72 pag.73 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

POLTRONIERI N. II CORSO esercizi dal n. 1 pag. 49 - al n.18 pag. 66 - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati)

Ear Training

- 1) Dettato ritmico – riconoscere intervalli – scale modali – Accordi di settima in posizione fondamentale

- 2) Scrittura sotto dettatura di un facile dettato melodico

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica