

ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO VIOLINO

Due studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo b.

Una sonata intera del periodo barocco

Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach

La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

- **Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave
Ictus (Incipit) iniziale e finale
classificare i seguenti intervalli e indica il
rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti
Tonalità relative (tonalità vicine)
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette e chiavi) Segni di abbreviazione
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista
Risolvere Abbellimenti scritti
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

- **Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri)

II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

- **Lettura Cantata**

Lettura cantata di una melodia tonale

- **Dettato Melodico**

Dettato Melodico modulante a toni vicini (8 battute)

Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

***La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1^a 2^a e 3^a parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica