| Istituzione: | valore credito formativo |
|---|---|
| ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga" | 25 |

| Corso di studio: | Codice corso di studio: | Eventuale indirizzo (testo minuscolo): | Scuola: |
|---|---|---|---|
| CHITARRA JAZZ. | DCSL10 | | Scuola di JAZZ |

| CHITARRA JAZZ. | | | | | | I ANNO | | | | | | II ANNO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tipologia delle attività formative** | **Area disciplinare** | **Codice SAD** | **Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)** | **Campo disciplinare** | ***Propedeuticità / Eventuale specifica - obiettivo disciplinare dell'insegnamento*** | **Tipologia di insegnamento** | **Ore di lezione** | **CFA** | **Rapporto ore/crediti** | **Tipo di valutazione** | **Ore di impegno studente** | **Tipologia di insegnamento** | **Ore di lezione** | **CFA** | **Rapporto ore/crediti** | **Tipo di valutazione** | **Ore di impegno studente** | **Sub Tot. (CFA per area)** |
| *Attività formative di base* | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Semiografia musicale | | C | 12 | 2 | 24% | Id | 38 | | | | | | | **12** |
| | Discipline musicologiche | CODM06 | STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E | Storia del jazz | | C | 36 | 6 | 24% | E | 114 | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | | | | | | | | C | 24 | 4 | 24% | E | 76 | |
| *Attività formative caratterizzanti* | Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ02 | CHITARRA JAZZ | Prassi esecutive e repertori | *1, 2* | I | 27 | 18 | 6% | E | 423 | I | 27 | 18 | 6% | E | 423 | **60** |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI06 | MUSICA D'INSIEME JAZZ | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | *1, 2* | G | 38 | 9 | 17% | Id | 187 | G | 26 | 6 | 17% | E | 124 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | Tecniche di improvvisazione musicale | *1, 2* | G | 24 | 6 | 16% | Id | 126 | G | 12 | 3 | 16% | E | 63 | |
| *Ulteriori attività formative caratterizzanti* | Discipline compositive | CODC04 | COMPOSIZIONE JAZZ | Tecniche compositive jazz | *1, 2* | C | 20 | 3 | 27% | Id | 55 | C | 20 | 3 | 27% | E | 55 | **12** |
| | Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ02 | CHITARRA JAZZ | Improvvisazione allo strumento | *1, 2* | G | 9 | 3 | 12% | Id | 66 | G | 9 | 3 | 12% | E | 66 | |
| *Attività formative integrative e affini* | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM03 | STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo | | C | 12 | 2 | 24% | Id | 38 | | | | | | | **6** |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM02 | TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | Principi generali della comunicazione | | | | | | | | C | 27 | 4 | 27% | Id | 73 | |
| *Attività formative ulteriori* | Discipline interpretative | CODI02 | CHITARRA | Prassi esecutive e repertori | *1, 2 A SCELTA FRA I CORSI DI CHITARRA ATTIVI* | I | 9 | 3 | 12% | Id | 66 | I | 9 | 3 | 12% | Id | 66 | **6** |
| *Attività formative a scelta dello studente* | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 6 | | [-] | [-] | [-] | [-] | 6 | | [-] | [-] | **12** |
| *Attività relatave alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera* | Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | | C | 15 | 2 | 30% | E | 35 | | | | | | | **12** |
| | [-] | [-] | Prova finale | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 10 | | |