

Graduatoria bando concorso pubblico, per titoli ed esami per il reclutamento, a tempo pieno e indeterminato, di un docente di prima fascia nei conservatori di musica – CCNL Istruzione e ricerca 19 Aprile 2018 indetto sulla base del D.M. 180/2023 – Decreto del Direttore del 20 settembre 2023 n. 34

VERBALE N. 1

Insediamiento e criteri di valutazione dei titoli
Settore disciplinare: COMJ/02 CHITARRA JAZZ

Oggi, 8 novembre 2023, alle ore 09,00 la Commissione nominata dal Direttore con Decreto Direttoriale n. 39 del 10 ottobre 2023, formata dai Professori Alessia Martegiani, Maurizio Rolli e Giuseppe Continenza si è riunita presso i locali dell'Istituto Statale Superiore di studi musicali e coreutici "G. BRAGA" di Teramo per stabilire i criteri di valutazione della graduatoria del settore COMJ/02 CHITARRA JAZZ.

Svolge funzioni di Segretario il Responsabile del Procedimento, Dottor Massimiliano Michetti.

I componenti la commissione dichiarano di non trovarsi in alcuna delle condizioni previste dalla legge in materia di inconferibilità, incompatibilità, obbligo di astensione e altre cause che comportino la rinuncia all'incarico di componente della commissione, in particolare quelle di cui all'art. 53 D.Lgs. 165/2001.

Dopo ampia discussione la Commissione, tenendo conto del Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180 stabilisce qui di seguito i criteri di valutazione e i relativi punteggi da adottare.

Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del Bando, saranno prese in considerazione le domande che produrranno titoli di servizio, artistici, culturali e professionali specifici all'insegnamento della disciplina in oggetto e quelli che attestino delle competenze musicali attinenti.

La Commissione per i titoli di servizio (punteggio massimo: 12 punti) valuterà sulla base dei criteri indicati all'art. 8 del bando lettera A);

A) TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 12 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/2023 (31 ottobre 2023) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12
--	--

La valutazione di titoli di servizio di cui al comma precedente avverrà, ai fini del punteggio, secondo la seguente tabella:

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00



Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

La Commissione per la valutazione dei titoli artistico, culturali e professionali (punteggio massimo: 18 punti) sulla base delle indicazioni dell'art. 8 lettera B) e, tenendo conto della rilevanza degli enti di produzione e di edizione per le attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD in base ai seguenti criteri:

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 3
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	0,50 punti per ogni titolo
- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	1,00 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento	0,25 punto per ogni titolo

<i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
---	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Attività didattica ulteriore a quella valutata al comma 1 lettera A)	Fino ad un massimo di punti 3
Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.	Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati di cui all'art. 8 c. 1 lett. A)*

*Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e 7 della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Servizio prestato presso Università statali e non

statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0.00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0.10
Da 72 a 107 giorni	Punti 0.20
Da 108 a 143 giorni	Punti 0.30
Da 144 a 179 giorni	Punti 0.40
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 0.50
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0.00
Da 25 a 49 ore	Punti 0.10
Da 50 a 74 ore	Punti 0.20
Da 75 a 99 ore	Punti 0.30
Da 100 a 124 ore	Punti 0.40
Pari o superiore a 125 ore	Punti 0.50

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD

Fino a un massimo di 18 punti

<ul style="list-style-type: none"> - Per attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari di rilievo nazionale ed internazionale): - per ogni concerto (aggiungere punti in base alle seguenti caratteristiche) - fuori sede - Oltre confine nazionale - In un altro continente - club - teatro, festival o club storico - festival internazionale - come band leader - (con ospiti internazionali) - come sideman - (sideman di band straniera) - (sideman di band americana) - (sideman con musicista di importanza storica) - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale. - Concorso in Italia - Concorso in Europa - Concorso in continente differente - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e musicale; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Per incisione edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale: - per ogni incisione - etichetta di media rilevanza - di rilevanza nazionale - di rilevanza internazionale - major 	<p>Presentazione massima di 30 (trenta) titoli <u>da 0,1 punti a 0,8 punti</u> <u>così suddivisi:</u> <u>0,1</u></p> <p><u>0,1</u> <u>0,2</u> <u>0,3</u> <u>0,0</u> <u>0,1</u> <u>0,2</u> <u>0,1</u> <u>0,2</u> <u>0,1</u> <u>0,2</u> <u>0,3</u> <u>0,4</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 1 punti</u></p> <p><u>da 0.1 punti a 0,3 punti</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 2 punti, così suddivisi:</u> <u>Da 0,1 a 0,6</u> <u>Da 0,6 a 1,1</u> <u>Da 1,2 a 2</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 0.2 punti</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 2 punti</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 0,5 punti</u></p> <p><u>da 0.1 punti a 0,3 punti</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 0,3 punti</u></p> <p><u>da 0,1 punti a 0,5 punti così suddivisi:</u> <u>0,1</u> <u>0,2</u> <u>0,3</u> <u>0,4</u> <u>0,5</u></p>
--	--



Per la valutazione complessiva della carriera del Candidato la commissione si riserva di incrementare il punteggio del Candidato fino a un massimo di 4 punti, per meglio aderire all'effettivo valore artistico, culturale e professionale del curriculum personale del candidato.

Per le prove d'esame di cui all'art. 9 del Bando commi 2 e 3, la Commissione decide di determinare i seguenti criteri:

- a) Prima prova didattica a carattere teorico: (punteggio massimo 35 punti, la prova si intende superata con un punteggio di 21/35.)

Riguardo alla prima prova, la commissione terrà conto degli aspetti più importanti relativi alla didattica dello strumento e alla progettazione metodologica.

- b) Seconda prova pratica a carattere esecutivo: (punteggio massimo 35 punti, la prova si intende superata con un punteggio di 21/35).

Riguardo alla seconda prova di esecuzione, la commissione terrà conto della capacità interpretativa nel suo complesso e con riferimento all'intonazione, senso ritmico, preparazione tecnica, fraseggio, varietà agogica e dinamica e coerenza nell'affrontare i diversi repertori con linguaggi adeguati.

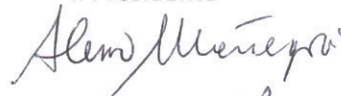
Alle ore 9:45, esauriti gli argomenti da trattare, il presidente dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto, in Teramo l'8 novembre 2023.

Il Segretario



Il Presidente



I Componenti

