



**ISSSMC Gaetano Braga - Teramo**  
*Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici*

# II LIVELLO

## Scuola di CANTO

BIENNIO SPECIALISTICO

# PROGRAMMI ESAMI

- **Ammissione**
- **Prassi esecutive e repertori I**
- **Prassi esecutive e repertori II**

in vigore dall'a.a. 2022/23

## INDICE

• <b>Esame di ammissione – II livello – Canto</b>	3
• <b>Prassi esecutive e repertori – Canto I - 2° liv.</b>	4
• <b>Prassi esecutive e repertori – Canto II - 2° liv.</b>	5
• <b>PROVA FINALE</b>	6
• <b>Firme</b>	11

## APPENDICE

### Testi relativi a Studi e Solfeggi per gli Esami di Secondo Livello

#### 1. ESAME di CANTO I

1.1. <u>Studi</u>	8
1.2. <u>Solfeggi Cantati Classici</u>	8-9
1.3. <u>Solfeggi Cantati Moderni</u>	9-10

#### 2. ESAME di CANTO II

2.1. <u>Solfeggi Cantati Classici</u>	11 (8-9)
2.2. <u>Solfeggi Cantati Moderni</u>	11 (9-10)

Per tutti gli esami i candidati dovranno presentarsi il giorno della convocazione con il proprio **programma d'esame** debitamente compilato e firmato.

Il candidato che dovrà sostenere l'esame di ammissione dovrà presentarsi con il proprio **pianista accompagnatore** e con un valido **documento di riconoscimento**.

È compito del candidato informarsi sulla data e sull'orario degli esami.

## Esame di ammissione – II livello (BS) - Canto

1. Esecuzione di **uno studio** del Metodo di Canto di Nicola VACCAJ preparato dal candidato e scelto da lez. X a lez. XII.
2. Esecuzione di **un solfeggio cantato** preparato dal candidato e scelto dal n. 13 al n. 24 dell'op. 81 di PANOFKA *24 Vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore* Ed. Ricordi 1572 oppure, sempre dalla stessa opera di PANOFKA, *24 Vocalizzi per Contralto, Baritono o Basso*, Ed. Ricordi 1573 (in alternativa scegliere tra i testi dei Solfeggi Cantati previsti per l'esame di Prassi Es. e Rep. del 3° anno del Triennio di Canto).
3. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale scelta dal candidato dal **repertorio liederistico**.<sup>1</sup>
4. Esecuzione di **un'aria d'opera con recitativo** (secco o obbligato) scelta dal candidato.
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio cantato proposto dalla commissione.
6. **Colloquio** inerente il *curriculum vitae et studiorum* del candidato.

**N.B.** La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

---

<sup>1</sup> Solo per i Solfeggi cantati e per le Composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe, etc...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

## Scuola di Canto - II livello (BS)

### Prima annualità

#### Canto II liv. - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

2

1. Esecuzione di **uno studio** preparato dal candidato e scelto tra i testi indicati in Appendice (Vaccaj, Guercia, Marchesi, Lütgen): 1. Esame di CANTO I - *1.1. Studi*, pag. 8.
2. Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto a sorte su **2** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. 0. Esame di Canto I - *1.2. Solfeggi cantati classici*, pag. 8-9).
3. Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno** scelto dal candidato tra i testi indicati in Appendice (cfr. 1. Esame di Canto I - *1.3. Solfeggi cantati moderni*, pag. 9-10).
4. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale estratta a sorte su **2** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio cameristico** internazionale.
5. Esecuzione di **un'aria** estratta a sorte su **2** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.
6. Esecuzione di **un'aria** da **oratorio** scelta dal candidato dal repertorio del '600 o del '700.

---

<sup>2</sup> Solo per i Solfeggi cantati e per le Composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe, etc....), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

## Scuola di Canto - II livello (BS)

### Seconda annualità

#### Canto II liv. - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto a sorte su **3** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. 2. Esame di Canto II - 2.1. *Solfeggi cantati classici*, pag.11).
2. Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno**, estratto a sorte su **2** presentati dal candidato (cfr. 0. Esame di Canto II - 2.2. *Solfeggi cantati moderni*, pag.11).
3. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale estratta a sorte su **3** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio liederistico e cameristico internazionale**.<sup>3</sup>
4. Esecuzione di **un'aria** estratta a sorte su **3** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.
5. Esecuzione di **un'aria** da **oratorio**, estratte a sorte su **due** presentate dal candidato (di autori diversi) scelte dai repertori del '700 e dell'800.
6. Esecuzione di **un'aria** in lingua originale scelta dal candidato tratta dal **repertorio teatrale, sacro o cameristico moderno e contemporaneo** (di un autore rappresentativo dell'esperienza musicale del Novecento e oltre).

---

<sup>3</sup> Solo per i Solfeggi cantati e per le Composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe, etc...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

## PROVA FINALE

Crediti Formativi Accademici: **10**

La **Prova Finale** ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso.

Il relatore della tesi sarà il Docente di riferimento del Settore disciplinare dello studente o altro Docente con il quale nel corso di studi si è approfondito un Particolare argomento.

I docenti relatori devono essere titolari della materia ovvero esperti riconosciuti dall'Istituto.

In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più co-relatori anche esterni. Il co-relatore sarà indicato dalla Direzione, sentito il relatore.

L'esame finale consisterà in una prova della durata minima di min. 30 con 2 opzioni:

a. **Prova pratica** di esecuzione musicale: **presentazione di un programma da concerto di 30/40 minuti**. Il concerto, concordato con il docente di riferimento, dovrà avere carattere monografico e il candidato dovrà altresì redigere un vero e proprio “programma di sala” con tutte le informazioni e indicazioni (di carattere storico, musicologico etc.) utili alla presentazione del concerto.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (operistici e non, con altri cantanti e/o strumentisti oltre, o senza, il pianoforte).

oppure

b. **Prova scritta**: presentazione di una **tesi scritta** su un argomento a scelta del candidato e relativa discussione della durata massima di 15 minuti; esecuzione di uno o più brani collegati alla tesi. [La tesi finale deve essere di almeno 30 cartelle di 1800 caratteri (30 righe per 60 battute ca) ed essere completa di sommario, premessa, note a pie' di pagina e bibliografia. Nel caso si tratti dell'analisi di un'opera è bene fornire in appendice copia dell'opera stessa.]

Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (relatore e/o co-relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

# II LIVELLO

## Scuola di CANTO

### APPENDICE

Testi per gli Esami di:

- Prassi esecutive e repertori - Canto I SL
- Prassi esecutive e repertori - Canto II SL

in vigore dall'a.a. **2022/23**

## 1. ESAME di CANTO I - Prassi esec. e rep. 1 - II liv.

### 1.1. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione XIII a XV	ic
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 21 al n. 31	BC-PE
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.17 al n. 20	PDF
CONCONE	<i>15 Esercizi Vocali con testo italiano</i>	dal n.8 al n.15.	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I</i> voce acuta	dal n.15 al n. 20	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I</i> voce media	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I</i> voce grave	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlfertigkeit band II</i> Operatic Vocalises	dal n.14 al n. 20	PDF

### 1.2. Solfeggi Cantati Classici:

BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R.1559 (Soprano-Tenore)</i>		BC-TE
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R.1560 (Mezz. - Ten.)</i>		BC-PE/PDF (P.1)
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R. (Baritono-Basso)</i>		PDF (Part 1)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano o Tenore</i>		BC-PE(I tomo)/PDF(book 2)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore</i>		BC-PE/PDF
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per voce di Basso</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento per Baritono</i>		BC-PE/PDF
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento per Basso</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento per Contralto</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento per Soprano</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento per Tenore</i>		
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per Soprano o Mezzosoprano</i>		PDF
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per voce media-grave</i>		PDF
FLORIMO	<i>Breve Metodo di Canto parte terza S. o T. [dal n° 11 al n° 26]</i>		PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte III [dal n.1 al n.18]</i>		BC-PE
LABLACHE	<i>12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.8 al n.12]</i>		BC-PE/PS
LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.9 al n.13]</i>		PS
LAMPERTI	<i>6 solfeggi per voce di Baritono</i>		BC-PE
LAMPERTI	<i>2 Studi di Bravura per Alto (book II)</i>		PDF
LAMPERTI	<i>Sei vocalizzi per la Scuola del Canto per voce di Tenore</i>		MF/BC-PE



<b>LAMPERTI</b>	<i>12 Vocalizzi per Soprano (in <u>La Minerva Musicale</u>)</i>	<b>BC-PE/MF</b>
<b>MARCHESI</b>	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 13 al n° 24]</i>	<b>PDF</b>
<b>MERCADANTE</b>	<i>12 melodie preparatorie al canto drammatico</i>	<b>PDF</b>
<b>MOZART</b>	<i>3 Solfeggi (per soprano), Vienna, Universal Edition</i>	<b>PS/PDF</b>
<b>NAVA</b>	<i>Metodo per baritono part 2 [dal n°1 al n° 46]</i>	<b>PDF</b>
<b>NAVA</b>	<i>24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 2</i>	<b>PDF</b>
<b>NAVA</b>	<i>12 Vocalizzi di Perfezionamento per Mezzosoprano op.36</i>	<b>MF</b>
<b>NAVA</b>	<i>51 Melodie progressive per Sopr. o Ten. op.38 [dal n° 30 al n° 51] Book 2</i>	<b>PDF</b>
<b>PORPORA</b>	<i>25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fugate [dal n° 9 al n° 16]</i>	<b>BC-PE</b>
<b>PANOFKA</b>	<i>12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.)</i>	<b>PDF</b>
<b>PANSERON</b>	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano" [dal n°30 a n°36]</i>	<b>BC-PE</b>
<b>PANSERON</b>	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°27 al n°40]</i>	<b>PDF</b>
<b>RICCI</b>	<i>L'antica scuola it. di canto, 4° serie, P. I, 30 Solfeggi per S. o T.</i>	<b>BC-PE/PS</b>
<b>RICCI</b>	<i>L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. II, 30 Solfeggi per A. o B.</i>	<b>BC-PE/PS</b>
<b>RICCI</b>	<i>L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. III,30 Solf. per Ms. o Br.</i>	<b>BC-PE/PS</b>
<b>RIGHINI</b>	<i>Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce media)</i>	<b>PDF</b>
<b>RIGHINI</b>	<i>Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce acuta)</i>	<b>PDF</b>
<b>RONCONI</b>	<i>Il baritono moderno, 12 vocalizzi, MI, Ricordi 107890</i>	<b>BC-PE</b>
<b>ROSSINI</b>	<i>12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono</i>	<b>PDF</b>
<b>RUBINI</b>	<i>12 Lezioni di Canto Moderno per Soprano o Tenore</i>	<b>PDF</b>

### 1.3. Solfeggi Cantati Moderni:

<b>AA.VV. Racc. Ed. RICORDI</b>	<i>Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie ) per ogni reg. voc.</i>	<b>BC-TE</b>
<b>AA.VV. Racc. Ed. CURCI</b>	<i>Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV ) per ogni registro</i>	<b>BC-TE B-III-350</b>
<b>AA.VV. Racc. Ed. LEDUC</b>	<i>Répertoire moderne de Vocalises-études, per ogni registro voc.</i>	<b>(PS)</b>
<b>BETTINELLI</b>	<i>12 vocalizzi moderni per baritono e basso</i>	<b>BC-TE</b>
<b>BETTINELLI</b>	<i>20 vocalizzi moderni per soprano o tenore</i>	<b>BC-TE</b>
<b>BETTINELLI</b>	<i>6 vocalizzi moderni per soprano leggero</i>	<b>BC-TE</b>

<b>BUCCHI</b>	<i>Vocalizzo notturno</i>	<b>BC-PE BUCCHI</b>
	<i>Vocalizzo nel modo dei fiori</i>	<b>BC-TE CILEA</b> 3
	<i>vocalizzi da concerto, Milano, Ricordi.</i>	<b>BC-TE (A-III-56)</b>
<b>IBERT</b>	<i>Aria, pour Chant (voix moyenne), Flute et Piano</i>	<b>PS</b>
<b>KILAR</b>	<i>Vocalise (The Ninth Gate)</i>	<b>PDF</b>
<b>MORRICONE</b>	<i>Wow! per voce femminile</i>	<b>PS</b>
<b>PETRASSI</b>	<i>Vocalizzo per addormentare una bambina</i>	<b>BC-TE</b>
<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Milonga sin palabras – ms.</i>	<b>PS</b>
<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Ave Maria - s. t.</i>	<b>PS</b>
<b>PIAZZOLLA</b>	<i>Milonga de la Anunciacion</i>	<b>PS</b>
<b>RACHMANINOV</b>	<i>Vocalise, op. 34, n° 14 (v.a. o v.m.)</i>	<b>PDF</b>
<b>RAVEL</b>	<i>Pièce en forme de Habanera</i>	<b>PDF</b>
<b>SAINT-SAËNS</b>	<i>Le Rossignol – Vocalise</i>	<b>PDF</b>
<b>SCHMITT</b>	<i>Vocalise op.30 n.1 pour Erik Satie</i>	<b>PDF</b>
<b>STRAVINSKIJ</b>	<i>Pastorale, New York, Schott</i>	<b>PDF</b>
<b>SZYMANOWSKI</b>	<i>Vocalise-étude</i>	<b>PDF</b>
<b>VAUGHAN WILLIAMS</b>	<i>3 Vocalises, for Soprano Voice &amp; Cl. in Bb, Oxford U.P.</i>	<b>PS/PDF</b>

---

## LEGENDA

<b>PDF</b>	testo scansionato in formato digitale
<b>BC-TE</b>	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Teramo
<b>BC-PE</b>	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Pescara
<b>MF</b>	copia cartacea prof. Formichella
<b>PS</b>	copia cartacea prof. Specca
<b>ic</b>	in commercio

---

---

---

**2. ESAME di CANTO II - Prassi esec. e rep. 2 - II liv.**

**Per i Solfeggi Cantati del Secondo Anno si usano gli stessi testi del Primo Anno.**

2.1. Solfeggi Cantati Classici: vedi **1. Es. di CANTO I** 1.2. Solf. Cant. Classici p.8-9

2.2. Solfeggi Cant. Moderni: vedi **1. Es. di CANTO I** 1.3. Solf. Cant. Moderni p.9-10

---

---

**Programmi del Corso di Secondo livello di Canto elaborati e redatti dal prof. Paolo Specca su indicazione di quanto deliberato nella riunione di Dipartimento CTM dell'Istituto "Braga" di Teramo in data 19 gennaio 2023.**

**Nella stesura sono stati inseriti anche i nuovi Programmi di Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di II Livello di Canto.**

**I Programmi saranno in vigore dall'Anno Accademico 2022/23.**

**Firmato e sottoscritto dai seguenti docenti di Canto:**

**Manuela FORMICHELLA** .....

**Albina RICCIONI** .....

**Paolo SPECA** .....

**Teramo, 31/01/2023**

---

---