



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI



Il Direttore

VISTA la L. 508/99
VISTO il D.P.R. 132/2003
VISTO il D.P.R.212/05
VISTO Lo Statuto dell'I.S.S.S.M.C. "G. Braga" di Teramo
VISTO il D. Lgs 60/2017
VISTO il D.M. 382 / 2018
VISTA La delibera del Consiglio Accademico del 27/06/2018

Emana il

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI



REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI PROPEDEUTICI

Art. 1

(Istituzione dei corsi propedeutici)

- 1) L'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga (d'ora in avanti Istituto) istituisce e organizza corsi propedeutici finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai corsi Accademici di Primo Livello. L'età di ingresso è indicativamente di 16 anni. Le Commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, in caso accertino nel candidato doti musicali adeguate, derogare a questo limite fino a 13 anni.
- 2) Gli allievi iscritti ai corsi pre-accademici nell' a. a. 2017/2018, a domanda, sono assegnati ai corsi propedeutici a condizione che siano in possesso dei requisiti di accesso; solo per questi studenti, si potrà derogare ai limiti dell'età di ammissione previsti dal comma precedente e la durata del corso propedeutico potrà essere prorogata di ulteriori 3 anni.
- 3) Annualmente il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1.

Art. 2

(Periodo dei corsi)

- 1) I corsi propedeutici, così come previsto dal D.M. 382 del 11/05/2018, si articolano su un periodo massimo di 3 anni.
- 2) Nei piani di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
- 3) Agli esami di certificazione, attestante il raggiungimento delle competenze necessarie per l'accesso senza debiti ai corsi Accademici di Primo Livello, sono ammessi anche candidati esterni.

Art. 3

(Ammissione ai corsi)

- 1) Ai corsi si accede previo esame di ammissione.
- 2) Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato dal calendario accademico. In particolare lo studente dovrà:
 - a) svolgere una o più prove pratiche relative alla verifica della competenza per la specifica Scuola prescelta;
 - b) svolgere una prova relativa alla verifica della preparazione relativa alle materie di base. Possono essere esonerati da questa prova i candidati già in possesso di attestazione di competenza relativa alle "Materie musicali di base", o della Licenza di Teoria, Solfeggio e dettato musicale, rilasciate da un Istituto Superiore di Studi Musicali.
 - c) limitatamente agli stranieri, superare una ulteriore prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana, che può svolgersi anche contestualmente alle successive prove.



- 3) L'esito dell'esame di ammissione è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione complessiva minima di 6/10. I candidati risultati idonei hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.
- 4) Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento delle tasse eventualmente dovute per Legge e del contributo nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.
- 5) Le domande di ammissione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico e consultabili sul sito www.istitutobraga.it.
- 6) Potranno essere accolte le domande di ammissione pervenute successivamente alla data di scadenza, previo parere positivo del Direttore.
- 7) Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove di ammissione saranno pubblicizzati sul sito internet istituzionale entro il mese di luglio.
- 8) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami di ammissione sono formate, di norma, da un docente delle materie musicali di base e da due docenti della disciplina di indirizzo o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o da docenti di comprovata esperienza nella specifica disciplina.

Art. 4

(Articolazione didattica)

- 1) Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono alle discipline indicate nei piani di studio allegati al presente regolamento (All. A).

Art. 5

(Frequenza dei corsi)

- 1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria almeno per il 75% delle ore indicate nelle tabelle relative ai percorsi didattici di ciascuno strumento. Eventuali deroghe in relazione a particolari casi, potranno essere concesse dal Consiglio Accademico a domanda dello studente e sentito il parere dei docenti interessati.
- 2) È facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

Art. 6

(Tipologie di attività formative)

- 1) I corsi propedeutici si articolano in:
 - a. lezioni individuali,
 - b. lezioni a piccoli/grandi gruppi,
 - c. lezioni teorico-pratiche,
 - d. laboratori,
 - e. stage.

Art. 7

(Esame finale)

- 1) L'esame finale si svolge generalmente nella sessione autunnale secondo il calendario stabilito annualmente dal Consiglio Accademico che definisce anche le modalità di presentazione delle domande.



- 2) All'esame finale sono ammessi anche i candidati esterni all'Istituto previo il pagamento di un contributo il cui ammontare è stabilito annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico.
- 3) L'esito dell'esame finale è espresso in decimi e frazioni di decimo. L'idoneità si consegue con la votazione complessiva minima di 6/10. I candidati interni risultati idonei, che presentano anche domanda di ammissione ai corsi Accademici di Primo Livello, hanno titolo ad iscriversi in base ai posti disponibili e secondo l'ordine occupato nella graduatoria d'ammissione.
- 4) Il Direttore nomina una commissione per ciascuna disciplina. La Commissione d'esame, formata da un minimo di 3 docenti della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o da docenti di comprovata competenza nello specifico settore, prevede, di norma, la presenza del docente preparatore ed è nominata dal Direttore.
- 5) Le Commissioni d'esame sono presiedute dal Direttore o da un suo delegato.

Art. 8
(Norme finali)

- 1) Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle determinazioni del Consiglio Accademico.



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, Alta formazione artistica e musicale

ALLEGATO A

CORSI PROPEDEUTICI

Offerta didattica – Piani di studio



ARPA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Arpa	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

CANTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pre-canto / canto	27
	Secondo strumento- Pianoforte	12
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>120</i>

CHITARRA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>



CLARINETTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

CLAVICEMBALO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Clavicembalo	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

CONTRABBASSO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>



CORNO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Corno	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

FAGOTTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

FISARMONICA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>



FLAUTO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

FLAUTO DOLCE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Flauto dolce	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

MUSICA ELETTRONICA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Informatica musicale	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>



OBOE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Oboe	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

PIANOFORTE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>108</i>

SAXOFONO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Saxofono	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>



STRUMENTI A PERCUSSIONE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

TROMBA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Tromba	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

TROMBONE

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Trombone	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>



VIOLA

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Viola	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

VIOLINO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Violino	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>

VIOLONCELLO

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni
		Ore annue
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	27
Teoria e analisi	Materie musicali di base	18
	Armonia e contrappunto	18
Musica d'insieme	Coro	27
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	27
Storia della musica	Storia della musica	18
	<i>Totale</i>	<i>135</i>



PIANI DI STUDIO JAZZ

CANTO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
		I	II	III
Esecuzione e interpretazione	Canto Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Laboratorio corale	10	10	10
	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	Totale	110	130	130

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

BASSO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Basso Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	Totale	100	120	120

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

BATTERIA JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Batteria Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	Totale	100	120	120

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi



CHITARRA JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Chitarra Jazz	30	30	30
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	<i>Totale</i>	<i>90</i>	<i>110</i>	<i>110</i>

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

PIANOFORTE JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte Jazz	30	30	30
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	<i>Totale</i>	<i>90</i>	<i>110</i>	<i>110</i>

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.

SASSOFONO JAZZ

Aree Formative	Insegnamenti	Durata massima 3 anni		
		Ore annue		
<i>Aree Formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
Esecuzione e interpretazione	Sassofono Jazz	30	30	30
	Secondo strumento-Pianoforte	10	10	10
Teoria e analisi	Armonia e analisi	20	20	20
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera*	25	25	25
Storia della musica	Storia della musica	-	20	20
Nuove tecnologie	Informatica musicale	15	15	15
	<i>Totale</i>	<i>100</i>	<i>120</i>	<i>120</i>

*Musica d'insieme e da camera: si svolge a progetto e/o per stage anche intensivi.