



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN CLAVICEMBALO
PROGRAMMA DI STUDI

I Annualità

- F. Couperin 8 Preludi da "L'art de toucher le clavecin "
- L. Couperin o D'Anglebert uno o più Preludi non misurati
- J. S. Bach alcune invenzioni a due voci, sinfonie, due preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato, una suite francese
- G. F. Haendel una suite
- G. Frescobaldi Gagliarde, Correnti, Canzoni
- Virginalisti inglesi una o più composizioni

Altri autori dei sec XVI, XVII, XVIII composizioni a scelta

II Annualità

- Frescobaldi una Toccata oppure una Partita
- F. Couperin un Ordre
- J. Ph. Rameau tre o più brani
- J. J. Froberger una Toccata
- G. F. Haendel una Suite
- D. Scarlatti due Sonate
- J. S. Bach una Toccata , o una Partita, Concerto Italiano, Fantasie e Fuga
- Altri autori dei sec. XVI, XVII, XVIII composizioni a scelta

III Annualità

- G. Frescobaldi una Toccata e una Partita
- F. Couperin un Ordre
- J. Ph. Rameau 5 brani
- D. Scarlatti 3 Sonate
- J. S. Bach un brano tra: Toccate, Partite, Concerto Italiano, Fantasie e Fuga
- Altri autori sec. XVI, XVII, XVIII di aree geografiche diverse: alcune composizioni
- Autori moderni o contemporanei un brano originale per Clavicembalo

ESAMI

Prassi esecutiva e repertori I

Il programma d'esame prevede l'esecuzione da parte del candidato di un programma comprendente composizioni di tutti gli autori studiati , della durata di almeno 30 minuti.

Prassi esecutiva e repertori II

Il programma d'esame prevede l'esecuzione da parte del candidato di un programma comprendente composizioni degli autori studiati e tratti dalla letteratura italiana, francese , tedesca, inglese, spagnola ,della durata di almeno 45 minuti.

Prassi esecutiva e repertori III

Il programma d'esame prevede l'esecuzione da parte del candidato di almeno un brano importante per ciascuno dei seguenti autori : J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti , G. Frescobaldi, F. Couperin, J. Ph. Rameau, altri autori importanti dei secoli XVI, XVII, XVIII facenti riferimento ad aree geografiche diverse e a stili differenti, una composizione originale per clavicembalo del 900 o contemporanea .