



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" – Teramo

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TRIENNIO SUPERIORE DI CORNO DCPL19-CORNO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/10

Contenuti ed obiettivi generali del triennio di Corno

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, scale maggiori e minori, arpeggi, attacchi, ampliamento dell'estensione del registro).

Si studieranno Concerti e Sonate del repertorio solistico, composizioni per corno solo, "passi a solo" del repertorio lirico-sinfonico, trasporto e lettura a prima vista.

Nella terza annualità si studierà la Tuba Wagneriana.

CODI/10 – Prassi Esecutive e Repertori, esame I anno del triennio

- 1)
- 2) Esecuzione di una composizione per corno con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante);
- 3) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: De Angelis (III e IV parte), Rossari, C. Kopprasch, F. Bartolini;
- 4) Lettura a prima vista e trasporto.

CODI/10 – Prassi Esecutive e Repertori, esame II anno del triennio

- 1) Esecuzione di una composizione per corno con accompagnamento del pianoforte di media difficoltà (da concordare con l'insegnante);
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: De Angelis (III e IV parte), Rossari, Kopprasch (II parte), B.E. Muller (I parte), Oscar Franz.
- 3) Lettura a prima vista e trasporto, "passi a solo lirico-sinfonici".

CODI/10 – Prassi Esecutive e Repertori, esame III anno del triennio

- 1) Esecuzione di una composizione per corno con accompagnamento del pianoforte o di ensemble (da concordare con l'insegnante);
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: De Angelis (IV parte), Oscar Franz (studi concerto), Kopprasch (II parte), B.E. Muller (II parte);
- 3) Interpretazione, previo studio di tre ore, di una composizione con o senza l'accompagnamento del pianoforte, assegnato dalla commissione;
- 4) Lettura a prima vista e trasporto, "passi a solo" d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.