

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DELLE MATERIE CARATTERIZZANTI  
PER IL TRIENNIO ORDINAMENTALE DI PRIMO LIVELLO

**OBOE ( CODI/14 )**

**Prassi esecutiva e repertorio I**

Testi di riferimento:

*Tecnica:* Singer vol. VI esercizi dal n. 1 al n. 14 – Gillet: 24 studi - Prestini: 10 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni - Studi di altri autori di difficoltà equivalente

*Repertorio:* periodo storico di riferimento barocco/classico, brani per oboe solo, concerti o sonate per oboe con accompagnamento di pianoforte/cembalo

Modalità d'esame di fine corso:

- Esecuzione di un brano per oboe, concerto o sonata, con accompagnamento di pianoforte/cembalo della durata massima di 20 minuti
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, affrontati durante la prima annualità
- Esecuzione di due importanti passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico

**Prassi esecutiva e repertorio II**

Testi di riferimento:

*Tecnica:* Singer vol. VI esercizi dal n. 15 al n. 27 – Gillet: 24 studi – Prestini: 6 grandi capricci – Scozzi: 6 studi fantastici - Studi di altri autori di difficoltà equivalente

*Repertorio:* periodo storico di riferimento classico/romantico, brani per oboe solo, concerti o sonate per oboe con accompagnamento di pianoforte

Modalità d'esame di fine corso:

- Esecuzione di due brani per oboe, concerti o sonate, con accompagnamento di pianoforte della durata massima di 30 minuti
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, affrontati durante la seconda annualità
- Esecuzione di due importanti passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico

**Prassi esecutiva e repertorio III**

Testi di riferimento:

*Tecnica:* Gillet: 24 studi - Prestini: 6 grandi capricci - Scozzi: 6 studi fantastici – Cassinelli: 6 grandi studi - Studi di altri autori di difficoltà equivalente

*Repertorio:* periodo storico di riferimento romantico/novecento/contemporaneo, brani per oboe solo, concerti o sonate per oboe con accompagnamento di pianoforte

Modalità d'esame di fine corso:

- Esecuzione di un brano per oboe solo o con accompagnamento di pianoforte della durata massima di 20 minuti
- Esecuzione di due studi **scelti dal candidato** fra i seguenti: Cassinelli 6 grandi studi, n. 2 e 4 - Scozzi: 6 studi fantastici, n. 2 e 4 - Prestini: 6 grandi capricci, n. 2 e 4 - Gillet: 24 studi, n. 9 e 20
- Esecuzione di due importanti passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico