



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio *Statale di Musica "Gaetano Braga" – Teramo*

**Diploma Accademico di Primo Livello
Triennio di Tromba**

PROGRAMMI DI ESAME

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Programma di studio

I anno:

Perfezionamento della tecnica e approfondimento interpretativo dei repertori. Metodi in uso:

J.B.Arban complete methode for trumpet

Peretti la nuova suola per tromba volume 1 e

2 W. Brandt 34study for trumpet

J.Fuss

Ch. Colin

Ogni altro metodo che permetta uno sviluppo tecnico-musicale dell'allievo secondo le innovazioni metodologiche.

Brani per tromba e pianoforte :

C. Decker "Andante e rondò", ed. Rahter , Lipsia ;

G. M. Bordogni "3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi" , ed. ricordi , Milano ; P.

Jeanjean "Capriccioso", ed. International Music Company , New York ;

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

G. Balay "Contestpièce" , ed. International Music Company , New York.

II anno:

Perfezionamento della tecnica e approfondimento interpretativo dei repertori.

Studi tecnici progressivi di autori vari, trasporto in tutti i toni. Scale maggiori e minori.

Concerti, sonate e "passi a solo" di compositori di diverse epoche. Testi :S. Peretti "Nuova scuola di tromba" , ed. Ricordi , Milano ; J.

B. Arban "Célèbre méthode complète" , ed. Leduc, Parigi ;

C. Kopprasch "60 studi per tromba" , ed. F. Hofmeister Musikverlag , Lipsia ; J.Fuss "18 studi" , ed. Musikalen , Berlino

Brani per tromba e pianoforte :

A Goedicke "Concertétude" , op. 49 ed. Glover , Londra ; J.

B. G. Neruda “Concerto in Mib” ed. Bim ,
Parigi ; J. Barat “Morceau de concours” , ed.
Leduc , Parigi ;
. Thomé “Fantasy” , ed. Voisin , Parigi

III anno:

Perfezionamento della tecnica e approfondimento interpretativo dei repertori.
Studi tecnici progressivi di autori vari, trasporto in tutti i toni. Scale maggiori e minori.
Concerti, sonate e “passi a solo” di compositori di diverse epoche.
Testi :S. Peretti “Nuova scuola di tromba” , II parte , ed. Ricordi ,
Milano ; J. B. Arban “Célébreméthode complète” , III parte , ed. Leduc,
Parigi ;
J . Solomon “12 studi” , ed. Bim , Parigi .
Brani per tromba e pianoforte :
A. Savard “Morceau de concours” , ed. Evette e Schaffer , Parigi;
A. Forster “All’italiana” op. 67 ed. Rahter , Amburgo ;
G. M. Bordogni “12 nuovi vocalizzi” , ed. Ricordi , Milano .

I testi ed i brani di tutti gli anni di corso potranno essere modificati o sostituiti con altri di pari livello purchè adeguati allo sviluppo tecnico-musicale dell'alunno.

Esame I anno - Programma

- 1) Esecuzione di una composizione per tromba di media difficoltà (da concordare con l’insegnante) con l’accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da
S. Peretti “Nuova scuola di tromba” , II parte , ed. Ricordi , Milano ; J.
B. Arban – parte III - “12 études de style” , ed. Leduc, Parigi ;
C. Kopprasch “60 studi per tromba” , ed. F. Hofmeister Musikverlag , Lipsia;
J. Fuss “18 studi” , ed. Musikalen , Berlino
o in alternativa da testi utilizzati nel corso dell’anno dall’alunno in accordo con il proprio docente.
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione, in alternativa esecuzione di passi e assolo del repertorio d’orchestra.



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

Esame II anno - Programma

- 1) Esecuzione di una composizione per tromba di media difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
T.Charlier: "36 études transcendantales" ed. Leduc ;
J. B. Arban - parte III: "14 studi caratteristici" , ed. Leduc, Parigi ;
C. Kopprasch "60 studi per tromba", - II parte - ed. F. Hofmeister Musikverlag , Lipsia; S. Peretti – parte II ,ed. Ricordi , Milano
o in alternativa da testi utilizzati nel corso dell'anno dall'alunno in accordo con il proprio docente.
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione in alternativa esecuzione di assolo del repertorio d'orchestra diversi da quelli eseguiti nel 1° anno di corso.

Esame III anno - Programma

Esecuzione musicale articolata nel modo seguente:

- 1) Esecuzione di una composizione per tromba con l'accompagnamento del pianoforte (da concordare con l'insegnante), da eseguirsi con la tromba in Sib, Do o Mib.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:
S. Peretti - parte II: "Studi di perfezionamento" - studio n. 1 , 3 , 7 , 8 ;
T.Charlier: "36 études transcendantales" ed. Leduc - studio n. 2 ;
J. B. Arban - parte III: dai "14 studi caratteristici" - n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 ; C. Kopprasch "60 studi per tromba" - II parte – studi n. 36, 45 ,58, 59 .
In alternativa esecuzione e concertazione di uno studio scelto in accordo con il proprio docente da testi utilizzati nel corso degli studi.
- 3) Interpretazione , previo studio di tre ore , di un brano di media difficoltà con o senza l'accompagnamento del pianoforte , assegnato dalla commissione.
- 4) Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione o esecuzione di almeno tre passi o assolo del repertorio d'orchestra in uso alle audizioni nazionali per lo strumento .