

# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutobraga.it/istituto.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Dal febbraio del 2015 l'Istituto Braga, che oggi vanta 122 anni di storia, è diventato Conservatorio Statale di Musica. Il tremendo terremoto del 2016, abbattutosi su Umbria, Marche e Abruzzo, purtroppo non ha risparmiato la storica sede del Conservatorio, rendendola totalmente inagibile. Una simile e quanto mai disastrosa evenienza non ha, però, fermato la volontà e il coraggio dei giovani studenti del Braga, a supporto della direzione tutta, che hanno voluto e lottato per la ripresa delle lezioni, sia pure in locali provvisori, e soprattutto la ripresa dei concerti della loro gloriosa orchestra. Ad onore di questi giovani e della loro passione musicale giunge alla fine di concerti e performance nel territorio, il prestigioso invito per un concerto presso la Camera dei Deputati.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutobraga.it/istituto.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, l'Istituzione garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali ed attivando gli opportuni incentivi nel rispetto della normativa vigente; in particolare: a) concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e il libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. b) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata c) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico d) si propone di diffondere nella maniera più ampia e capillare possibile la cultura musicale sul territorio

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutobraga.it/istituto/organigramma.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono state anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi. Ci sono stati avvicendamenti nei Consigli di Amministrazione: al M°P.G.Oreglia dimissionario, subentra il M° Andrea Castagna in data 13/3/2017; Inoltre a Giugno 2017 c'è stato il rinnovo della Consulta degli studenti, con avvicendamenti nei diversi organi (Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico)

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione, prima di addentrarsi nell'esame dell'attività dell'Istituzione, ha esaminato i documenti consigliati nelle linee guida dell'ANVUR, fornite appositamente ai componenti dei Nuclei per quanto concerne la definizione della qualità (QA) dell'offerta formativa dell'Istituzione in esame.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Lo Statuto del Conservatorio e tutti gli allegati esplicativi quali: La Storia, la Statizzazione, la Mission, la composizione degli Organi, ecc. La Relazione illustrativa del Presidente al bilancio di previsione. I report relativi all'esplicitazione dell'Organizzazione didattica: Gli elenchi comprendenti il personale docente ed amministrativo. Le procedure di riconoscimento dei CFA. Le forme di attuazione del Diritto allo studio: esoneri e borse di studio. L'elenco dei partner stranieri.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutobraga.it/area-trasparenza/statuto.html> <http://www.istitutobraga.it/istituto/regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

dato non presente

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Completa e ben strutturata risulta l'organizzazione amministrativa e gestionale dell'Istituzione come emerge dagli atti e documenti "principi" analizzati. Il contenuto dello Statuto è esaustivo per quanto riguarda le finalità e la mission dell'Istituzione "G: Braga". I Regolamenti adottati, sia obbligatori sia in autonomia, disciplinano appieno le attività istituzionali fornite all'utenza e le modalità di fruizione delle stesse.



## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'obiettivo prioritario perseguito, ed in parte conseguito, è stato quello di garantire una continuità di offerta didattica e formativa successivamente alla Statizzazione dell'Istituzione. Continuità didattica minacciata da una carenza di risorse economiche determinata dal mancato rispetto degli impegni di spesa degli organismi pubblici finanziatori dell'Istituzione. Tutta l'attività didattica è stata improntata nel rispetto delle esigenze del territorio stesso. La filosofia che ha ispirato l'attività istituzionale del "Braga" si concreta nel "rendere servizio" tutto ciò che è nelle capacità di fare dell'intera Istituzione. In sintesi: il "Braga" è musica ed integrazione con le istituzioni, il territorio ed il sociale.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nell'a.a. 2016/2017 offerta formativa è stata ampliata di molti corsi per quanto riguarda il Diploma di I livello (triennio), Diploma di II livello (biennio) . Il Braga, avendo una pianta organica limitata, ha infatti adottato una politica volta a potenziare e qualificare l'offerta formativa classica con inserimenti di corsi (quali per esempio, musica elettronica al Triennio e Tecnico audio e Luci per lo spettacolo al biennio) più consoni alle attuali esigenze del territorio. Si fa presente che l'attuale offerta formativa elencata di seguito non è quella REALMENTE attiva per l'anno accademico 2016/2017, ma è quella che risulta dai dati forniti dall'ufficio statistica del MIUR che rileva solo gli iscritti e non i corsi attivi. Essendo l'a.a. 2106/2017 il primo anno di attivazione, non ci sono stati nuovi iscritti, e pertanto non risultano nei dati forniti dal MIUR in questa piattaforma. Per l'a.a.2016/2017 infatti i corsi attivi ulteriori sono: Diploma I livello : Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14 Contrabbasso DCPL16 Corno DCPL19 Fagotto DCPL24 Fisarmonica DCPL26 Musica Elettronica DCPL34 Strumenti a Percussione DCPL44 Tromba DCPL46 Il livello: DCPL61 Diploma Accademico di II Livello in (TECNICO DEL SUONO) ? TECNICO AUDIO E LUCI PER LO SPETTACOLO

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_165	19454	CON TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	21	4	3	3
AFAM_165	19454	CON TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	1	1	0	0
AFAM_165	19454	CON TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	1	0
AFAM_165	19454	CON TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	2	1	2

AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	13	9	4
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	1	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL54	VIOLINO	Violino	4	2	1	1
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Canto	8	0	2	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Clarinetto	3	1	0	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Flauto	2	1	0	1
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Musica da camera	7	0	5	1
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Oboe	1	0	0	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Pianoforte	6	2	1	2
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	2	0	0	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Saxofono	1	0	1	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Viola	2	0	1	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Violino	1	0	0	0
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Canto	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Flauto	4	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Violino	3	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Pianoforte	0	4	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine è stato dato, nei nuovi piani di studio, particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
seminario	Musica classica e nuove tecnologie	Incontro/performance: "Musica classica e nuove tecnologie" a cura del M° L. Materazzo. Il seminario illustrerà in che modo le moderne tecnologie possono portare il musicista professionista ad essere manager di se stesso, ad auto-prodursi e auto-promuoversi, allargando il proprio raggio di azione lavorativo dalla didattica al concertismo, dal mondo discografico a quello del cinema.
conferenza	Beethoven e la Sonata per pianoforte op.13 Patetica	Conferenza a cura dei docenti M° Marco Targa e M° Giacomo Danese.

### **c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI</b>	<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Batteria Jazz	5	5	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Canto	8	5	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Chitarra	9	3	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Clarinetto	8	1	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Contrabbasso	2	2	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Fisarmonica	1	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Flauto	3	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Flauto dolce	0	0	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Oboe	1	1	0	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Pianoforte	65	10	9	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Saxofono	3	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Tromba	1	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Trombone	1	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Viola	3	1	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Violino	10	3	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	Violoncello	1	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Notevole e variegata l'offerta didattica e formativa del Conservatorio "G. Braga" in considerazione della "giovane" statizzazione dell'Istituzione. Non sono stati attivati corsi a "ciclo unico" perché non previsti, ed altri corsi "post-diploma".

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

#### a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	ABRUZZO	191	73	118
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	BASILICATA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	CALABRIA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	LAZIO	7	7	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	LIGURIA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	MARCHE	26	20	6
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	MOLISE	1	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	PUGLIA	1	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	SICILIA	1	1	0

AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	TOSCANA	1	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	UMBRIA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Esteri)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Albania	2	1	0	0	0	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Cina	9	6	3	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Cuba	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Messico	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Moldavia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Romania	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Russia, Federazione	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Taiwan (Formosa)	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	fino a 11 anni	8	0	0	0	0	8	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	da 12 a 14 anni	40	0	0	0	0	39	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	da 15 a 19 anni	77	9	2	0	5	60	1
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	da 20 a 24 anni	56	27	5	0	11	9	4
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	da 25 a 29 anni	29	17	7	0	1	2	2
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	30 anni e oltre	40	17	19	0	0	4	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	1	26

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	B.sper.2L	10	33	4	4
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	D.A.I liv.	20	70	23	11
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Istituzionale VO	0	25	0	5
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	pre-acc.	33	122	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Qualche dato significativo: preminenza degli studenti provenienti dall'Abruzzo e dalle Marche per quelli italiani e quelli provenienti dalla Cina per quanto riguarda gli stranieri. La fascia di età prevalente è quella compresa dagli studenti dai 20 ai 26 anni. E' presente un solo studente part-time mentre vi sono 26 studenti che frequentano anche una università. Tra gli iscritti la maggioranza frequenta i corsi di 1° livello: 70 iscritti. Ragguardevole la presenza di iscritti ai corsi pre-accademici. Una valutazione complessiva sul trend della popolazione studentesca potrà essere fornito nelle future rilevazioni in considerazione dei numerosi iscritti ai corsi pre-accademici.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutobraga.it/corso/accademici-1-livello/>; <http://www.istitutobraga.it/corso/accademici-2-livello/>;  
<http://www.istitutobraga.it/corso/pre-accademici/>; <http://www.istitutobraga.it/didattica/docenti-2.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario2016-17\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=9311&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH](http://www.istitutobraga.it/nv18download.php?cod=9311&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? vengono assegnati al personale interno per assegnazione diretta, per gli esterni attraverso bando e/o valutazione comparativa .

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Dettato dal fatto che la pianta organica è ristretta e non copre tutte le materie previste dai piani di Studio, laddove possibile si fa ricorso attraverso procedura interna ad assegnazione di ore extracurricolari

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Sono attivate convenzioni con istituti che rilasciano attestati di lingua italiana per stranieri. Sono in attivazione corsi interni per lo studio della lingua italiana per gli studenti che necessitino di supporto alla didattica. f.5) TRIENNIO (Corsi Accademici 1° livello) <http://www.istitutobraga.it/wp-content/uploads/2017/05/programmi-ammissione-triennio-generale.pdf> BIENNIO (Corsi Accademici 2° livello) <http://www.istitutobraga.it/wp-content/uploads/2017/05/Esami-Ammissioni-Biennio.pdf> g.5) La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla Commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la menzione d'onore o altre forme di riconoscimento accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso

### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Ben strutturata risulta l'organizzazione della didattica tenuto conto della recente statizzazione del Conservatorio ed in presenza di una pianta organica ancora alquanto ristretta. Molto articolata l'attività di accertamento delle competenze linguistiche e le modalità di svolgimento e valutazione delle prove finali dei corsi attivati.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	17	10	18(2162)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Baccini Alessandro lettera d'incarico Flauto dolce 120 Biasone Daniela prestazione occasionale Psicologia 30 Caporale Gianluca collaborazione Sax jazz 30 Ciarallo Davide collaborazione Batteria jazz 150 Cinciripi Giorgia collaborazione Canto 90 Contucci Eleonora prestazione d'opera Canto 195 D'Angelo Tino collaborazione Trombone 100 Di Biase Maria Concetta collaborazione Pianoforte 285 Di Biase Stefania collaborazione Teoria, ritmica e percezione musicale 200 Di Pietrangelo Corrado collaborazione Pianoforte 232 Malena Annalisa prestazione occasionale Foniatria 30 Marini Simone collaborazione Fisarmonica 28 Marzolo Claudio prestazione d'opera Contrabbasso 42 Mazzara Sabrina prestazione occasionale Lingua Inglese 40 Milea Anna Paola collaborazione Pianoforte 6 Palladini Marco collaborazione Pianoforte 141 Pasolini Gian Luca prestazione d'opera Canto 195 Soldano Alfonso collaborazione Pianoforte 248

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Altro	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Assistente amministrativo	0	4	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Coadiutore	2	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

dato non disponibile

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dati dati esposti ed esaminati risultano n. 17 docenti a tempo indeterminato, n. 10 docenti a tempo determinato e n. 18 esperti a contratto. L'elenco del Personale amministrativo presenta n. 3 unità a tempo indeterminato e n. 4 unità a tempo determinato. La figura del Direttore amministrativo è affidata ad interim. Non risulta personale appositamente addetto alla biblioteca. appare evidente come l'intera Pianta Organica del Conservatorio risenta ancora della recente e più volte ripetuta (questione) statizzazione. La stessa necessità di adeguamenti strutturali per quanto riguarda il Personale amministrativo e di stabilizzazioni organiche per il Personale docente



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

anonimo-bn-ita\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=14341&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH](http://nv18download.php?cod=14341&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH))

anonimo-tr-ita\_2.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=14530&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH](http://nv18download.php?cod=14530&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH))

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Come da Regolamento didattico: <http://www.istitutobraga.it/wp-content/uploads/2015/01/RegolamentoDidatticoDef.pdf> Art. 27 Crediti formativi accademici 1.L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. 2.Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. 3.Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori. 4.L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti. Art. 28 Acquisizione e riconoscimento dei crediti I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) Il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) La partecipazione alle attività di produzione ed ricerca dell'Istituzione; c) Lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) Il superamento della prova finale. 2.Gli studenti che abbiano già compiuto attività

formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. 3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a. Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b. Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c. L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. 4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione. 5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
067401067041	AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	3	0	0

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
067401067041	AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
067401067041	AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	6	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	UNOME_ENTE
067401067041	AFAM_165	TERAMO	Gaetano Braga	2	0	0	0	0	1	1302	ADSU di Teramo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<http://www.istitutobraga.it/international-erasmus-charter-for-higher-education/incoming-student.html> <http://www.adsuteramo.it/>

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare

attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Molto dettagliata l'esplicitazione delle procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e di quelli conseguiti a seguito della frequenza dei corsi. E' prevista l'adozione del "Diploma Supplement" sia di 1° livello, sia di 2° livello. Per quanto riguarda le agevolazioni degli studenti il Conservatorio assicura n. 3 "esoneri totali" e n. 3 "interventi" della Regione di n. 2 borse di studio. Sussistono procedure adeguate per garantire una soddisfacente accoglienza agli studenti stranieri.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=LJPOYGA7YP&](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=LJPOYGA7YP&)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come si evince dai dati memorizzati il Conservatorio "G. Braga" ha una sede centrale a Teramo ed una sede staccata a Giulianova. La sede originaria di Teramo, allocata in Piazza Verdi, è stata utilizzata sino al mese di aprile del 2014. Successivamente l'attività didattica è stata esplicita, fino al 31 ottobre 2016, presso l'ospitante Istituto Tecnico Commerciale "Comi" di Teramo. La sede di Via Taraschi (ottenuta in locazione dalla ASP di Teramo, è stata approntata successivamente al terremoto del 2016 che ha reso definitivamente inagibile la precedente sede storica di Piazza Verdi. Le attrezzature in dotazione sono adeguate all'attività didattica da svolgere. La sede di Giulianova è ben allocata, in una sede prestigiosa, fornita dall'Ente locale territoriale.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88 (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis\\_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=38](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=38)  
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca si compone di circa 5.000 unità bibliografiche, con alcuni interessanti fondi musicali storici. La stessa è ancora inagibile a seguito eventi sismici

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio è attualmente inutilizzabile a seguito dei citati eventi sismici. In precedenza, nella sede storica di Piazza Verdi, la stessa era frequentata da studenti, personale e studiosi esterni. Nel corso dell'A.A. 2017-2018 è stata trasportata e ricollocata nella nuova sede del conservatorio. Dati significativi quindi verranno riportati nella prossima relazione del nucleo

### d.9) Valutazione NdV

Dai documenti esaminati risulta che il Conservatorio "G. Braga" ha in carico circa n. 5.000 libri, ma per le note vicende legate al terremoto del 2016, non dispone di una struttura da adibire a biblioteca.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La nostra piccola istituzione è una delle più antiche istituzioni musicali italiane: è stata fondata nel 1895. I nostri studi di istruzione superiore consistono di: grado del Bachelor (Canto, Clarinetto, flauto, oboe, saxofono, fagotto, corno, tromba, trombone, Chitarra, pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche, fisarmonica, violino, viola, violoncello, contrabbasso, Musica elettronica, strumenti a percussione) e un Master (accompagnamento pianistico, canto, clarinetto, oboe, flauto, pianoforte, musica da camera, violino, viola, violoncello, saxofono, Tecnico Audio e Luci per lo spettacolo). Abbiamo una orchestra da camera (circa 25 elementi), ensemble di archi e fiati e spesso formiamo un'orchestra più grande per eventi speciali. L'obiettivo primario che abbiamo impostato è quello della qualità della nostra offerta educativa, che pone lo studente con i suoi sogni e le sue aspettative, al centro delle nostre strategie. La formazione pratica sarà focalizzata sui teatri, orchestre e l'organizzazione di eventi musicali e orchestre per l'inserimento dei musicisti, cantanti e pianisti riteniamo che le seguenti caratteristiche sono fondamentali per un successo ideale del progetto: Organizzazione tempestiva, accurata e di alta qualità; Pubblicità diffusa del progetto, comunicazione su come partecipare e cancellare i criteri di selezione; Attento monitoraggio delle varie attività; Pubblicazione capillare dei risultati. Il nostro budget ERASMUS è stato ridotto in corso, perchè purtroppo non abbiamo avuto in questo ka103 nessuno studente in partenza, ma abbiamo invece creato rapporti con il conservatorio di Latvia e Vilnius per mobilità in uscita di docenti c.10) Il ISSSMC "G. Braga" a Teramo, (Codice Erasmus: Teramo 02) ha ricevuto il Esposito (269949-PPE-1-2015-1-it-EPPKA3-Esposito) nel dicembre 2014 per la prima volta. <http://www.istitutobraga.it/international-erasmus-charter-for-higher-education.html>  
<http://www.istitutobraga.it/international-erasmus-charter-for-higher-education/studenti.html>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_165	19454	CON	TERAMO	Gaetano Braga	0	1	0	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Stiamo attivando tutti i canali di informazione per studenti e insegnanti interni, e anche cercando di attuare le pagine della lingua per attivare un flusso di studenti in arrivo. La segreteria didattica è sempre disponibile per qualsiasi richiesta dei partecipanti presenti, inoltre il Conservatorio ha anche istituito per l'anno accademico 2016-2017 una borsa di studio per studenti, in modo da sostenere il lavoro di segreteria per le iniziative di mobilità.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio "Gaetano Braga" è in possesso della certificazione ECHE per il periodo 2015-20120, conseguita nell'anno 2014 prima della sua statizzazione. Molto dettagliata e articolata risulta la parte dedicata al progetto ERASMUS. Particolarmente attenzionata la dotazione di formulari per attività di studenti incoming e outgoing. Sono previsti formulari per l'attività outgoing anche per il personale docente e lo staff. Per quanto riguarda le relazioni internazionali attualmente il Conservatorio presenta un elenco con n. 6 Istituzioni Partner Straniere. Per le dimensioni del Conservatorio l'attività di internazionalizzazione può definirsi più che soddisfacente.

# 11. Ricerca

## **a.11) organizzazione e infrastrutture**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

dato non disponibile

## **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

dato non disponibile

## **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

dato non disponibile

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si fa in quanto non prevista dagli ordinamenti ministeriali.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Conservatorio Braga, ormai giunto al 122° anno dalla fondazione, da sempre ha sviluppato una rete di collaborazione tale da renderlo partner principale delle più importanti strutture ed Enti come la Regione stessa, la provincia di Teramo il comune di Teramo, quello di Giulianova, la Prefettura di Teramo o strutture di respiro regionale come l'Istituto Tostiano, il Museo Archeologico di Teramo e ancora il Conservatorio de l'Aquila, la Comunità Montana dei Monti della Laga e Sibillini e molti altri partner ancora. In particolar modo tutta l'attività è stata rivolta tenendo presenti le esigenze del territorio e/o contribuendo alla riscoperta del territorio stesso. Nel corso dell'a.a. 2016/17 sono stati sviluppati o sono proseguiti dal precedente anno accademico i seguenti progetti: - Concerti di Natale: i Concerti di Natale sono stati un momento molto bello e toccante, distribuito in vari centri della provincia di Teramo, hanno permesso ai nostri allievi, sia cantanti che strumentisti, di provare l'emozione dell'evento dal vivo al di fuori delle mura del Conservatorio. Con la Corale Verdi, una delle più antiche e gloriose della Regione, con questo progetto si è consolidato un rapporto che va avanti già da molti anni. Tra le varie manifestazioni - BRAGA PER IL SOCIALE., iniziative del Braga negli ospedali e nelle carceri - Notte dei Musei, possiamo definire questa manifestazione come ?il progetto per la Città?, ossia quando le Istituzioni di incontrano e interagiscono al servizio della cittadinanza. Il percorso vero e proprio pensato e realizzato per la notte dei musei ha permesso la fruizione della musica nei luoghi più antichi e prestigiosi della Città di Teramo; grande è stata la partecipazione di pubblico. - Spettacolo è Natura ? Gran Sasso in Musica: realizzato in collaborazione con la Comunità Montana anche in questo progetto, così per la Notte dei Musei, è stato realizzato un percorso di tre concerti atto a favorire la visita di luoghi naturali e delle bellezze che solo le montagne abruzzesi sanno offrire ai turisti. Una orchestra di fiati composta da allievi e docenti ha proposto un programma fatto di musiche da film, musical ed altro perfettamente in sintonia con i luoghi naturali dove è stata eseguita. - Non resta che la musica: Rassegna di concerti tra settembre ed ottobre in cui i protagonisti sono i Docenti. Anche in questo caso tutti gli eventi sono nel pieno spirito del servizio pubblico. - collaborazioni con il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila l'Istituzione Sinfonica

Abruzzese (accordo per far esibire i nostri migliori Allievi e/o permettere loro di fare periodi professionali in Orchestra) e con molte altre realtà del territorio

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Interessante e variegata la produzione artistica eseguita dagli studenti e dai docenti del Conservatorio nel corso dell'a.a. 2016/2017. L'attività esterna è stata caratterizzata da concerti volti a scoprire e magnificare le bellezze del territorio. Da menzionare inoltre l'attività "sociale" con manifestazioni rivolte a strutture particolari: Ospedali e Carceri.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Braga nella sua storia ha sempre sviluppato progetti con l'intento di far conoscere la propria attività in un'ottica sociale e di integrazione con il territorio; basti pensare alle convenzioni stipulate con le scuole private, ai progetti condivisi con la Asl di Teramo, e sviluppati all'interno della struttura ospedaliera con particolare riguardo ai reparti in cui c'è maggiore sofferenza, non di meno ai progetti condotti con il locale carcere, volti sia all'alfabetizzazione alla musica dei detenuti, sia all'esibizione pubblica degli stessi, accompagnati da docenti del Conservatorio.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di riferimento è stata indirizzata a strutture pubbliche di particolare specificità: Ospedali e Carceri e comunque volta sempre ad una maggiore integrazione con il territorio.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO</b>	<b>DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>
19454	Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di TERAMO	104814.58	76570.83	336794.86	389513

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Vengono riportati i dati richiesti riferiti al 31.12.2016 come di seguito: Avanzo di amministrazione: ? 104.814,58 di cui disponibile ? 76.570,83. Risultato di amministrazione (accertamento e impegni) ? 336.794,86. Fondo cassa ? 389.513,00

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.istitutobraga.it/area-trasparenza.html> Stiamo provvedendo inoltre, con risorse interne, a ristrutturare il sito, tenendo conto delle nuove normative a riguardo

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Le domande di ammissione, le immatricolazioni e le iscrizioni, avvengono utilizzando una piattaforma web esterna gestita dalla società ISIDATA srl di Roma Le prenotazioni degli esami sono gestite sempre esclusivamente online ma sul nostro sito istituzionale <http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html>

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il sito web del Conservatorio "Braga" contiene una sezione "Trasparenza" ben strutturata ed in linea con le misure ed indicazioni richieste dall'ANAC. Tutto il sistema di ammissione, iscrizione ai corsi del Conservatorio è informatizzato. Anche la prenotazione degli esami è on-line.



## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

L'istituzione ha eseguito un'indagine sulle opinioni degli studenti sui seguenti punti salienti: attività didattica, struttura del Conservatorio, sugli Uffici e servizi forniti. I modelli somministrati agli studenti sono stati predisposti dal Nucleo di Valutazione in quanto la rilevazione è stata eseguita prima della ricezione dei modelli inviati dall'ANVUR. Quanto ai risultati: Hanno risposto solamente 47 studenti su un totale di 90. L'attività didattica è stata valutata "buona" dal maggior numero di risposte pervenute. Buona anche la valutazione dei servizi offerti dagli Uffici di segreteria. Sufficiente, invece, il gradimento per quanto riguarda le aule e i servizi igienici. Si allegano i files contenenti i grafici della rilevazione. Si allegano anche i files dei questionari propinati.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionari\_\_grafici\_statistiche\_2016\_17\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=27341&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH](http://nv18download.php?cod=27341&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH))

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in

neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionari\_nu-va\_2016\_17\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=28424&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH](http://nv18download.php?cod=28424&SESSION=DILa2yxbTkmACZ54aF0NxBLLXDKmWdRH))

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a) tra gli elementi che caratterizzano l'attività didattica del Conservatorio "G. Braga", che rappresentano di conseguenza i Punti di Forza, emerge la qualità dell'offerta didattica fornita dall'insieme del corpo docente, come si riscontra dalle risposte degli studenti alle domande inserite nei questionari somministrati. La criticità, se così può definirsi, si evidenzia nella mancanza di una sede stabile e consona all'attività da svolgere. b) Per quanto concerne lo svolgimento dei corsi e degli esami finali i risultati, nonostante le difficoltà ambientali, hanno avuto regolare esecuzione confermando, quindi, la piena "efficacia" della gestione. c) L'ottimo utilizzo delle risorse umane e finanziarie, quest'ultima ancora non complessivamente esaustiva ed adeguata alle necessità dell'Istituzione, hanno consentito il superamento delle difficoltà operative rappresentate, soprattutto, dalla inadeguatezza dei locali dove svolgere l'attività istituzionale. La fattiva attività degli Organi di gestione, che hanno saputo interagire ottimamente con gli Enti istituzionali del Territorio, assicurando tempestivamente il trasferimento ad una nuova sistemazione transitoria, ha rappresentato la massima espressione di "efficienza" dell'azione amministrativa.